

ACUERDO ENTRE LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS Y LA GALERÍA NACIONAL DE CANADÁ

La Secretaría de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos Mexicanos (**SRE**), a través de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (**AMEXCID**), la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos (**CULTURA**), a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de los Estados Unidos Mexicanos (**INBA**), y la Galería Nacional de Canadá (**NATIONAL GALLERY**), en lo sucesivo denominados como **LAS PARTES**;

CONSIDERANDO el Acuerdo Cultural entre el Gobierno de México y el Gobierno de Canadá, firmado el 25 de enero de 1975, vigente;

TOMANDO EN CUENTA que la **AMEXCID** es responsable de la promoción internacional de la imagen cultural de México, en coordinación con otras entidades públicas mexicanas y actores internacionales;

TOMANDO EN CUENTA que uno de los objetivos del **INBA** es promover las Bellas Artes de México, tanto en México como en el extranjero, mediante la presentación de sus colecciones de arte;

RECONOCIENDO que la **NATIONAL GALLERY** es una institución pública de Canadá, cuyos objetivos son desarrollar, mantener y divulgar, en Canadá y en el extranjero, una colección de arte, tanto histórica como contemporánea, con especial pero no exclusiva referencia a Canadá, y para profundizar en los conocimientos, la comprensión y en general el disfrute del arte entre todos los canadienses;

CONSIDERANDO que el **INBA** es el poseedor y propietario legal de las obras artísticas del pintor mexicano Rufino Tamayo, que serán objeto de este Acuerdo;

DESEANDO fortalecer el intercambio cultural entre México y Canadá;

Han acordado lo siguiente:

ARTÍCULO 1
Objetivo

El objetivo de este Acuerdo es establecer las bases de colaboración con el fin de realizar la exposición "*Tamayo: A Solitary Mexican Modernist*" en la **NATIONAL GALLERY**, del 24 de junio al 10 de octubre de 2016, en lo sucesivo denominada **LA EXHIBICIÓN**. Las obras artísticas que forman parte de **LA EXHIBICIÓN**, en lo sucesivo denominadas **LAS OBRAS**, se describen en el **Anexo 1** de este Acuerdo.

LAS OBRAS no podrán ser retenidas por ninguna persona o autoridad en Canadá bajo ninguna circunstancia. **LAS OBRAS** deberán regresar a México después de finalizar la exhibición en la **NATIONAL GALLERY**, con la excepción de la pieza denominada "*Anuncio de Corsetería*", señalada en el **Anexo 1** de este Acuerdo, la cual será trasladada por la **SRE** de las instalaciones de la **NATIONAL GALLERY** a Filadelfia, Estados Unidos de América.

ARTÍCULO 2
Bases de Colaboración

Con el fin de cumplir con el objetivo establecido en el Artículo 1 del presente Acuerdo, **LAS PARTES** se comprometen a:

1. La **SRE** se obliga a:
 - a. Cubrir todos los gastos del enmarcado, empaque y embalaje de **LAS OBRAS**. Asimismo, la **SRE** cubrirá todos los gastos ocasionados por los servicios de conservación o restauración que requieran **LAS OBRAS**, de ser necesario.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

- b. Cubrir todos los gastos del transporte aéreo y terrestre de **LAS OBRAS** en la ruta México – Canadá – México, con excepción de la obra denominada “Anuncio de Corsetería”, señalada en el **Anexo 1** del presente Acuerdo, la cual será trasladada por la **SRE** a Filadelfia, Estados Unidos de América después de finalizar la exhibición en la **NATIONAL GALLERY**. Todo el traslado se efectuará por las compañías transportistas Córdova Plaza, S.A. de C.V., y Master Piece International LTD, conforme a lo solicitado por el **INBA**.
- c. Cubrir los gastos de un comisario designado por el **INBA** que incluyen traslados aéreos de Ottawa, Canadá a la Ciudad de México después de la entrega de **LAS OBRAS** en la **NATIONAL GALLERY**, y de la Ciudad de México a Ottawa, Canadá con el fin de regresar **LAS OBRAS**. Asimismo, cubrir los costos de hospedaje y viáticos per diem a razón de USD\$75.00 (Setenta y cinco dólares 00/100 de los Estados Unidos de América) durante su estancia en Canadá. La **SRE** se compromete a realizar todos los procedimientos y cubrir los costos necesarios ante las autoridades canadienses para obtener la visa del comisario.
- d. Cubrir los gastos del curador designado por el **INBA**, que incluye traslado aéreo redondo en la ruta Ciudad de México – Ottawa – Ciudad de México, así como viáticos per diem a razón de USD\$250 (Doscientos cincuenta dólares 00/100 de los Estados Unidos de América) que incluyen hospedaje, traslado local y alimentación. La **SRE** también llevará a cabo todos los procedimientos y cubrir los costos necesarios ante las autoridades canadienses para obtener la visa del curador.
- e. Cubrir todos los gastos ocasionados por los servicios de conservación o restauración que, en su caso, requieran **LAS OBRAS** conforme lo solicitado por el **INBA**.
- f. Garantizar a la **NATIONAL GALLERY** la cantidad de USD \$5,500.00 (Cinco mil quinientos dólares 00/100 de los Estados Unidos de América) como apoyo para la organización de la **EXHIBICIÓN**.

2. El **INBA** se obliga a:

- a. Otorgar de manera gratuita y temporal a la **NATIONAL GALLERY** el préstamo de **LAS OBRAS** para LA **EXHIBICIÓN**.
- b. Realizar los trámites que correspondan ante las autoridades mexicanas para obtener los permisos de exportación temporal de **LAS OBRAS**, tanto para Canadá, como para los Estados Unidos de América en el caso de la obra “Anuncio de Corsetería”, descrita en el **Anexo 1** del presente Acuerdo.
- c. Autorizar a la **NATIONAL GALLERY** la reproducción a su costa de **LAS OBRAS** para realizar las invitaciones o cualquier otra publicación con fines de divulgación, educación, promoción o fomento artístico de LA **EXHIBICIÓN**. La **NATIONAL GALLERY** deberá obtener la autorización del titular de los derechos de patrimoniales de **LAS OBRAS** para realizar su reproducción.

3. La **NATIONAL GALLERY** se obliga a:

- a. Contar con personal técnico especializado debidamente capacitado y con las herramientas adecuadas para realizar cualquier movimiento de **LAS OBRAS**, con apego a las normas museográficas internacionalmente aceptadas.
- b. Proporcionar a **LAS OBRAS** los cuidados necesarios para su protección, conservación y devolución a las instalaciones del **INBA** en buen estado y con el empaque o embalaje original.
- c. Verificar que **LAS OBRAS** cuenten con medidas de seguridad desde su llegada al lugar de exhibición hasta su devolución a el **INBA**, asimismo, responder en caso de pérdida y/o daño parcial o total de las mismas.

[Handwritten signatures and initials in blue and black ink]

- d. Verificar que la iluminación, humedad y temperatura del lugar donde serán exhibidas **LAS OBRAS** en la **NATIONAL GALLERY** estén controladas conforme a las normas museográficas internacionales aceptadas.
- e. A fin de garantizar el estado físico y de conservación de **LAS OBRAS**, previo al montaje definitivo, éstas deberán permanecer 24 (veinticuatro) horas en una bodega de tránsito de la **NATIONAL GALLERY** que les permita la climatización adecuada. Dicha bodega deberá contar con medidas de seguridad que garanticen el resguardo de **LAS OBRAS**.
- f. Mantener el lugar de exhibición, resguardo o manejo de **LAS OBRAS** con las siguientes condiciones:
- 1) Libre de humo de tabaco;
 - 2) Prohibición de ingreso de alimentos y/o bebidas;
 - 3) Vigilancia las 24 horas del día los siete días de la semana.
- g. Notificar a el **INBA** cualquier cambio físico o alteración de **LAS OBRAS** y registrar los mismos en los reportes que para tal efecto se lleven; debiendo comunicarlo inmediatamente a:

Magdalena Zavala Bonachea, Coordinadora Nacional de Artes Visuales del **INBA**,
Correo electrónico: mzavala@inba.gob.mx,
Dirección: Torre Prisma piso 10, Avenida Juárez 101, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06040, Ciudad de México, México.
Teléfono: (52) 551000-4622 Ext. 1400

- h. Prohibir a los visitantes de **LA EXHIBICIÓN** la reproducción fotográfica con flash y/o cámaras fotográficas o de video profesionales de **LAS OBRAS**. Esta disposición no es aplicable para el caso de ruedas de prensa.
- i. Limpiar **LAS OBRAS** únicamente con plumeros o brochas de pluma o de pelo suave.
- j. Permitir al **INBA** la supervisión periódica de la adecuada conservación y vigilancia de **LAS OBRAS** en la **NATIONAL GALLERY**.
- k. Cumplir con la elaboración de los reportes de estado de conservación de **LAS OBRAS** y remitir los mismos al **INBA** para su revisión.
- l. Cubrir los gastos de museografía, publicidad e imagen de **LA EXHIBICIÓN**, debiendo incluir los logotipos institucionales tanto de la Secretaría de Cultura, como del **INBA**, de la **SRE**, de la **AMEXCID** y de la **NATIONAL GALLERY**. La línea de crédito siguiente deberá ser incluida en toda reproducción de **LAS OBRAS**: *Colección INBA/ nombre del museo que corresponda de acuerdo con la lista de obra anexa del presente Acuerdo.*
- m. Colaborar y brindar todas las facilidades necesarias al comisario designado por el **INBA** que se encargará de dictaminar **LAS OBRAS**, las condiciones e instalaciones de **LA SEDE**; por lo que reconoce que a fin de garantizar la seguridad, conservación y estado físico de **LAS OBRAS** el comisario designado por el **INBA** es el único facultado para autorizar cualquier movimiento físico, cambio o ajuste que se pretenda realizar con motivo o como consecuencia de **LA EXHIBICIÓN**, ya que en todo momento el comisario velará por la seguridad e integridad de **LAS OBRAS**.
- n. Después de la clausura de **LA EXHIBICIÓN**, **LAS OBRAS** deberán ser embaladas en su empaque original, sustituyendo por otros iguales o similares aquellos que por el uso se hayan deteriorado, dicha actividad se llevará a cabo en presencia del comisario designado por el **INBA**, quien realizará junto con el personal de la **NATIONAL GALLERY** una revisión del estado de conservación de **LAS OBRAS**. La recepción de **LAS OBRAS** por parte del comisario no supone que el **INBA** renuncie a las reclamaciones que tuvieran lugar si **LAS OBRAS** sufrieran algún daño en el trayecto de regreso a su lugar de origen y a Filadelfia, Estados Unidos de América en caso de la pieza "*Anuncio de Corsetería*". La cobertura del seguro termina en el momento de la firma de los informes de estado de retorno a los tres

museos del **INBA** en México, a excepción de la obra "Anuncio de Corsetería" cuya cobertura finaliza con la salida de la **NATIONAL GALLERY**.

- o. Gestionar, con la contribución de \$3,500.00 CDN (Tres mil quinientos dólares canadienses) por parte del **INBA**, previa recepción de una factura expedida al **INBA** por parte de la **NATIONAL GALLERY**, los permisos de reproducción de **LAS OBRAS** para fines de difusión, publicación y educación de **LA EXHIBICIÓN**. La **NATIONAL GALLERY** deberá obtener la autorización del titular de los derechos de patrimoniales de **LAS OBRAS** para realizar su reproducción. La línea de crédito siguiente deberá ser incluida en toda reproducción de **LAS OBRAS**: *Colección INBA/ nombre del museo que corresponda de acuerdo con la lista de obra anexa del presente Acuerdo.*
- p. Contratar una póliza de seguro para cada una de **LAS OBRAS** a entera satisfacción del **INBA**, en la modalidad de "clavo a clavo", durante el periodo de validez del presente Acuerdo, incluyendo la entrega en sus respectivas colecciones INBA en la Ciudad de México:

Museo de Arte Moderno, INBA
Av. Paseo de la Reforma S/N
Miguel Hidalgo, Bosque de Chapultepec I
C.P. 11560 Ciudad de México

Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, INBA
Paseo de la Reforma 51
Bosque de Chapultepec
C.P. 11580 Ciudad de México

Museo Nacional de Arte, INBA
Calle Tacuba 8
Cuauhtémoc, Centro Histórico
C.P. 06010 Ciudad de México

La póliza de seguro contratada por la **NATIONAL GALLERY** deberá cubrir todo riesgo, daño, pérdida o robo, incluyendo terrorismo, que pudieran sufrir **LAS OBRAS**, en la modalidad de "clavo a clavo" tomando como valor de avalúo el señalado en el **Anexo 1** del presente Acuerdo, a entera satisfacción del **INBA** y señalándolo como beneficiario único.

LAS PARTES convienen en que no se realizará ningún movimiento físico de **LAS OBRAS** hasta que se entregue el certificado correspondiente.

En la póliza de seguro se debe aplicar la "*Museum Clause & Related Clauses*".

En caso de pérdida, daño o deterioro de **LAS OBRAS**, la **NATIONAL GALLERY** se obliga a cubrir el pago del deducible que corresponda y hará las gestiones necesarias a fin de que la aseguradora contratada pague a el **INBA** el precio de avalúo señalado en el **Anexo 1** del presente Acuerdo, así como a devolver **LAS OBRAS** en las condiciones en que se encuentren.

Del mismo modo, en caso de robo de alguna o del total de **LAS OBRAS** si fueren recuperadas posteriormente, deberán ser devueltas al **INBA**.

En virtud de que **LAS OBRAS** son propiedad de la nación mexicana, están sujetas al régimen de dominio público de México, por lo tanto, son inalienables, imprescriptibles e inembargables y no están sujetas a acción reivindicatoria o de posesión definitiva o provisional, o alguna otra por parte de terceros, por lo que las mismas no podrán ser retenidas ni incautadas bajo ningún supuesto o circunstancia, independientemente de que se cubra la indemnización correspondiente.



ARTÍCULO 3 Entrega de Certificados

En la fecha de entrega y devolución de **LAS OBRAS, LAS PARTES** deberán elaborar y adjuntar como anexos a este Acuerdo sus correspondientes actas de entrega y devolución, debidamente firmadas, detallando las condiciones físicas y de conservación. Dichas actas de entrega y devolución deberán contener los nombres y cargos de los representantes de **LAS PARTES**.

ARTÍCULO 4 Coordinadores Designados y Puntos de Contacto

Para el seguimiento de la aplicación del presente Acuerdo **LAS PARTES** designan a los siguientes funcionarios como coordinadores y puntos de contacto:

En la **SRE**

Coordinador: Directora Ejecutiva de la **AMEXCID**

Punto de contacto: Directora General de Cooperación Educativa y Cultural

En **CULTURA**

Coordinador: Coordinadora Nacional de Artes Visuales del **INBA**

Punto de contacto: Subdirectora de Exposiciones Internacionales

En la **NATIONAL GALLERY**

Coordinador: Director de Exposiciones y Difusión

Punto de contacto: Gerente de Producción de Exposiciones

ARTÍCULO 5 Propiedad Intelectual

Los productos con un valor comercial y/o derechos de propiedad intelectual que surjan como resultado de las actividades desarrolladas en el marco del presente Acuerdo se regirán por la legislación nacional aplicable en la materia, así como los tratados internacionales celebrados entre los Estados Unidos Mexicanos y Canadá.

ARTÍCULO 6 Responsabilidad

LAS PARTES no tendrán ninguna responsabilidad por daños o perjuicios generados como consecuencia de un caso fortuito o de fuerza mayor debido a la interrupción de las tareas académicas o administrativas, en el entendido que, una vez que tales acontecimientos concluyan, las actividades se reanudarán en la forma y las condiciones determinadas por **LAS PARTES**.

ARTÍCULO 7 Relación de Trabajo

El personal designado por cada una de **LAS PARTES** para llevar a cabo las actividades previstas en el presente Acuerdo deberá permanecer bajo la dirección y dependencia de la

institución a la que pertenece, por lo que en ningún caso la otra Parte será considerada como un patrón solidario o sustituto.

ARTÍCULO 8 Financiamiento

LAS PARTES podrán, siempre que sea necesario, solicitar el apoyo financiero de fuentes internas y/o externas, como organizaciones internacionales, organizaciones benéficas, organizaciones no gubernamentales, empresas privadas y otros. Los recursos obtenidos serán sujeto de contratos privados y se regirán por la legislación nacional aplicable.

ARTÍCULO 9 Solución de Controversias

Las disputas o diferencias que surjan de la interpretación o aplicación del presente Acuerdo serán resueltas mediante consultas y/o negociaciones entre **LAS PARTES**.

Si persiste cualquier disputa, controversia o reclamación entre la **NATIONAL GALLERY** y el **INBA** que surja de o en conexión con este Acuerdo o su incumplimiento, rescisión o invalidez, o cualquier otro asunto relacionado con **LAS OBRAS**, ésta se resolverá mediante arbitraje de acuerdo a la regulación del Instituto de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Estocolmo, comprometiéndose a satisfacer el laudo arbitral que se dicte.

ARTÍCULO 10 Disposiciones Finales

El presente Acuerdo entrará en vigor el 9 de junio de 2016 y será válido hasta 31 de octubre de 2016.

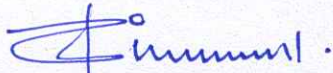
El presente Acuerdo puede terminar anticipadamente en los siguientes supuestos:

- a. Cuando exista riesgo de destrucción o afectación material a **LAS OBRAS**.
- b. En el caso de que alguna de **LAS PARTES** incumpla con cualquiera de las obligaciones pactadas en el presente Acuerdo.
- c. En caso de deterioro de **LAS OBRAS** por culpa o negligencia de **LAS PARTES**.
- d. Por incapacidad de **SRE** o de la **NATIONAL GALLERY**, según corresponda, para obtener la indemnización, garantías y/o seguros bajo términos satisfactorios para el **INBA**.
- e. Por incapacidad de la **NATIONAL GALLERY** de dar cumplimiento a las medidas acordadas o por no observar las instrucciones que el **INBA** emita referente a las condiciones de **LAS OBRAS**.
- f. Por no contar con los recursos suficientes para la realización del objeto del presente convenio.
- g. Por destinar la **NATIONAL GALLERY LAS OBRAS** para otro uso diferente del pactado sin autorización previa y por escrito del **INBA**.
- h. Por conceder a terceros el uso de **LAS OBRAS**, así como los derechos que se le conceden.
- i. Lleve o intente llevar a cabo cualquier acción que tienda a afectar, limitar o debilitar los derechos que el **INBA** tiene sobre **LAS OBRAS**.

La terminación del presente Acuerdo no afectará la conclusión de las actividades en curso en el momento, o acordados previamente a la terminación de este Acuerdo.

Firmado el 9 de junio de 2016, en tres tanto originales en los idiomas español, inglés y francés, siendo todos los textos igualmente auténticos.

**POR LA SECRETARÍA DE
RELACIONES EXTERIORES DE LOS
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**



María Eugenia Casar Pérez
Directora Ejecutiva de la Agencia
Mexicana de Cooperación Internacional
para el Desarrollo

**POR LA NATIONAL GALLERY OF
CANADA**




Marc Mayer
Director Ejecutivo

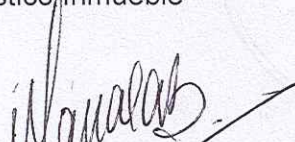
**POR EL INSTITUTO NACIONAL DE
BELLAS ARTES Y LITERATURA DE
LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**



Ricardo Félix Barraza
Subdirector General de Administración y
Apoderado Legal



Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector General del Patrimonio
Artístico Inmueble



Magdalena Zavala Bonachea
Coordinadora Nacional de Artes
Visuales del Instituto Nacional de Bellas
Artes y Literatura



Ernesto Martínez Bermúdez
Director del Centro Nacional de
Conservación y Registro del Patrimonio
Artístico Mueble

Faint mirrored text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint mirrored text, possibly a header or title, located in the upper left quadrant.

Faint mirrored text, possibly a header or title, located in the upper right quadrant.

Faint handwritten signature and illegible text in the upper left area.

Faint handwritten signature and illegible text in the upper right area.

Faint mirrored text, possibly a header or title, located in the middle right area.

Faint handwritten signature and illegible text in the middle right area.



Faint handwritten signature and illegible text in the middle right area.


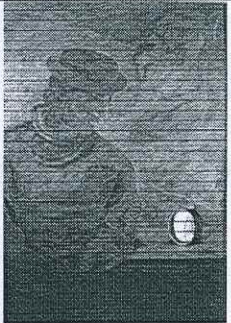
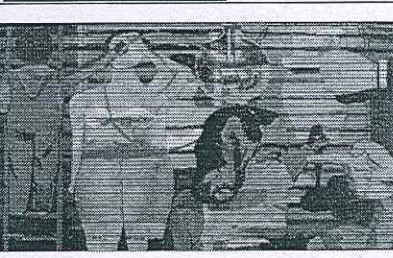
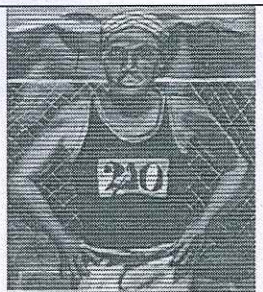
Faint handwritten signature and illegible text in the middle right area.

Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint handwritten mark or signature in the bottom right corner.

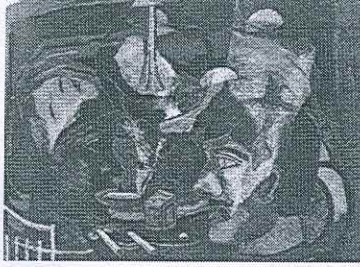
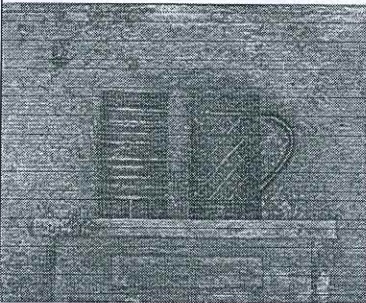
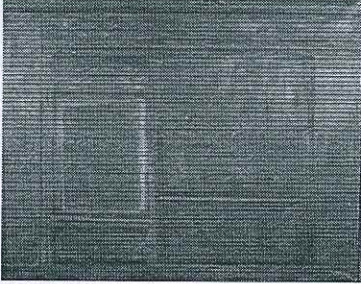
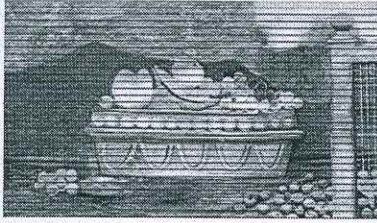
LISTA DE OBRA

Tamayo: un modernista solitario Mexicano
 National Gallery of Canada, Ottawa
 Del 24 de Junio al 02 de octubre de 2016

<p>1</p>	<p>Rufino Tamayo <i>Sandías</i>, 1968 Óleo sobre tela 130 x 195 cm SIGROPAM: 6021 Acervo Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo / INBA Avalúo \$ 2,000,000.00 USD</p>	
<p>2</p>	<p>Rufino Tamayo <i>Rufino y Olga</i>, 1934 Óleo sobre tela 100 x 73.5 cm SIGROPAM: 14549 Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 600,000.00 USD</p>	
<p>3</p>	<p>Rufino Tamayo <i>Anuncio de corsetería</i>, 1934 Óleo sobre tela 44.4 x 75 cm SIGROPAM: 14358 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 500,000.00 USD</p>	
<p>4</p>	<p>Rufino Tamayo <i>Atleta</i>, 1930 Óleo sobre tela 70 x 60.2 cm SIGROPAM: 14360 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 450,000.00 USD</p>	

Instituto Nacional de Bellas Artes
 DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS

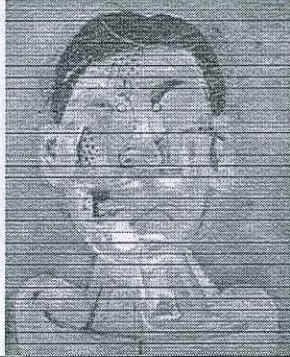
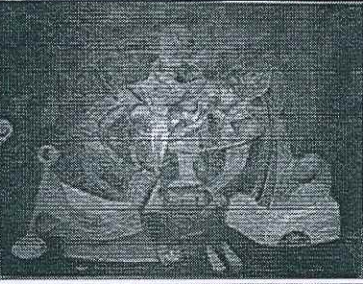
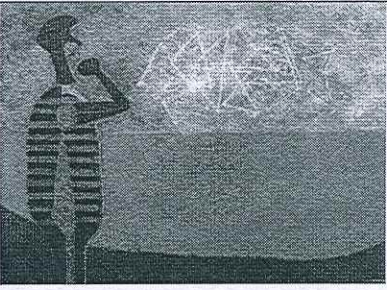
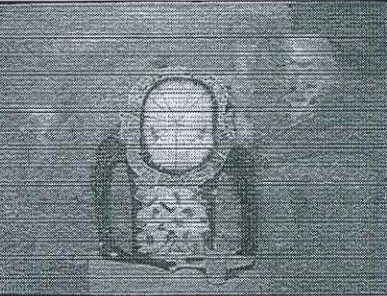
[Handwritten signatures and marks]

5	<p>Rufino Tamayo <i>Los fumadores</i>, 1931 Óleo sobre tela 49.5 x 65 cm Con marco: 51.4 x 67 x 5 cm SIGROPAM 19809 Acervo Museo Nacional de Arte / INBA Avalúo \$ 500,000.00 USD</p>	
6	<p>Rufino Tamayo <i>Naturaleza muerta con vasos</i>, 1972 Óleo sobre tela 80 x 100 cm Con marco: 110 x 130 cm SIGROPAM: 14581 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 1,000,000.00 USD</p>	
7	<p>Rufino Tamayo <i>Tienda cerrada</i>, 1958 Óleo sobre tela 80.5 x 100 cm Con marco 87.4 x 106.5 x 5 cm SIGROPAM: 14352 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 850,000.00 USD</p>	
8	<p>Rufino Tamayo <i>Frutero azul (frutero con frutas)</i>, 1939 Óleo sobre tela 36.3 x 61.5 cm SIGROPAM: 14389 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 850,000.00 USD</p>	

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

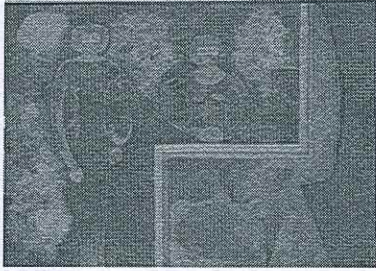
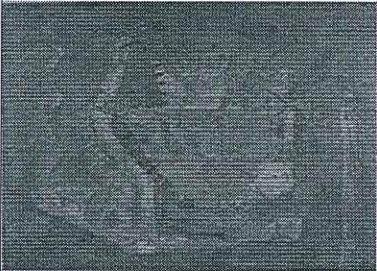
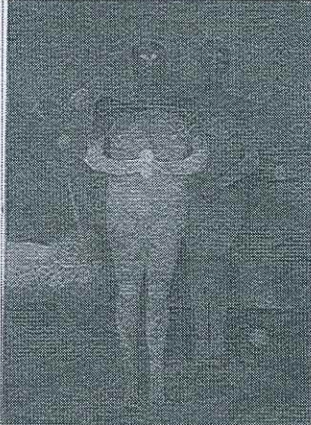
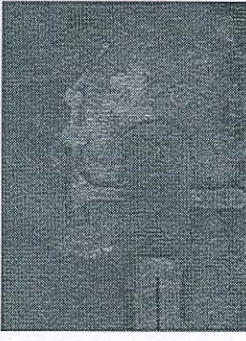
9	<p>Rufino Tamayo <i>Cabeza en gris</i>, 1973 Óleo sobre tela 100 x 81.7 cm Con marco: 111 x 91.1 cm SIGROPAM 14562 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 850,000.00 USD</p>	
10	<p>Rufino Tamayo <i>Olga, retrato dinámico</i>, 1958 Óleo sobre tela 97 x 130 cm SIGROPAM: 14553 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 850,000.00 USD</p>	
11	<p>Rufino Tamayo <i>La gran galaxia</i>, 1978 Óleo sobre tela 106.5 x 141 cm SIGROPAM: 6049 Acervo Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo / INBA Avalúo \$ 1,000,000.00 USD</p>	
12	<p>Rufino Tamayo <i>Hombre radiante de alegría</i>, 1968 Óleo sobre tela 96 x 131 cm Con marco: 105 x 145.5 x 5.5 cm SIGROPAM: 14340 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 1,300,000.00 USD</p>	

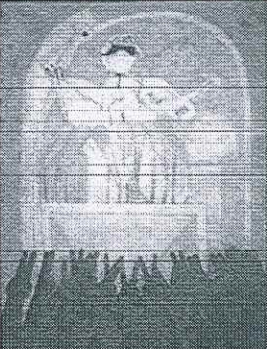
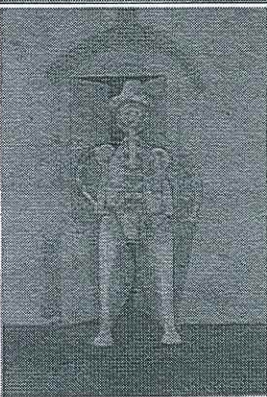
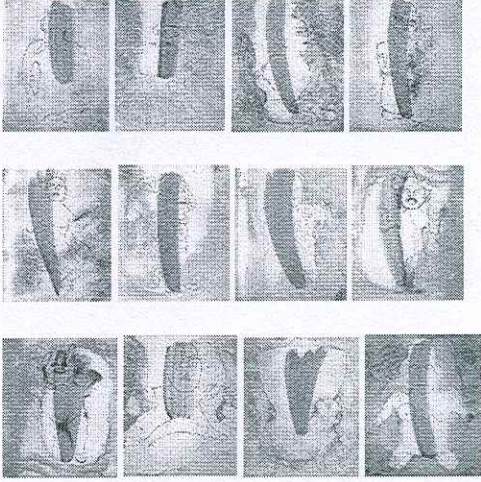
Instituto
 Nacional de
 Estadística y Censos
 del Poder Judicial

DIRECCIÓN DE ASUNTOS
 JURÍDICOS

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

13	<p>Rufino Tamayo <i>Retrato conyugal</i> Óleo sobre tela 95 x 130.1cm sin marco 97.5 x 132.3 cm con marco SIGROPAM: 6032 Acervo Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo / INBA Avalúo \$ 1,000,000.00 USD</p>	
14	<p>Rufino Tamayo <i>Encuentro No. 2, 1960</i> Óleo sobre tela 97 x 130.5 cm Con marco: 100 x 134 cm SIGROPAM: 14386 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 850,000.00 USD</p>	
15	<p>Rufino Tamayo <i>Dos mujeres, 1981</i> Óleo sobre tela 180 x 130 cm sin marco 180.1 x 132 cm con marco SIGROPAM: 6030 Acervo Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo / INBA Avalúo \$ 1,200,000.00 USD</p>	
16	<p>Rufino Tamayo <i>Danzante, 1979</i> Acrílico sobre tela 131.5 x 96.5 cm con marco SIGROPAM: 6027 Acervo Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo / INBA Avalúo \$ 450,000.00 USD</p>	

17	<p>Rufino Tamayo <i>El líder</i>, 1973 Óleo sobre tela 130 x 97 cm Con marco: 142.5 x 109.5 cm SIGROPAM: 14380 Acervo Museo de Arte Moderno / INBA Avalúo \$ 950,000.00 USD</p>	
18	<p>Rufino Tamayo <i>Hombre a la puerta</i>, 1980 Óleo y acrílico sobre tela 195.2 x 130 cm sin marco 197.2 x 130.2 cm con marco SIGROA: 6025 Acervo Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo / INBA Avalúo \$ 750,000.00 USD</p>	
19-30	<p>Rufino Tamayo <i>Ídolos antiguos de México</i>, 1973 Doce litografías a una tinta sobre papel <i>arches</i> Cada ejemplar lleva una mancha de gouache aplicada manualmente por el artista Impresas sobre papel <i>arches</i> Taller Kyron, Ediciones Gráficas Limitadas, Ciudad de México Medida de cada obra: 56 x 46 cm Con marco: 72 x 62 cm Acervo Fundación Olga y Rufino Tamayo Avalúo \$ 2,500.00 USD cada una = \$ 30,000 USD en total</p>	

Total de avalúos: \$ 15'980,000.00 USD

Instituto
Nacional de
Bellas Artes
DIRECCIÓN DE ASUNTOS
JURÍDICOS






370

[Handwritten signature]