

AÑO 3 NÚMERO 10
OCTUBRE 2014



EMBAJADA DE MÉXICO

Contáctanos:

Av. 6 de Diciembre N36-165 y
Naciones Unidas, Quito

[http://embamex.sre.gob.mx/
ecuador](http://embamex.sre.gob.mx/ecuador)

[embajadamexecuador
@gmail.com](mailto:embajadamexecuador@gmail.com)

[https://twitter.com/
#!/EmbaMexEcu](https://twitter.com/#!/EmbaMexEcu)

Centro Cultural Mexicano
Calle California s/n, esquina
Naciones Unidas
<http://icm.sre.gob.mx/ecuador/>

Contenido:

Editorial	1
Conociendo México	1
Efemérides:	2
Día de Muertos: eventos organizados por la Embajada de México	3-4
La celebración del Día de Muertos en México	5, 6 y 7
Nuestra cartelera	7-8

EDITORIAL



Una de las actividades más importantes llevadas a cabo por la Embajada en el mes de octubre fue el inicio de las celebraciones del Día de Muertos, evento que vino a reafirmar una de las tradiciones más profundas y propias de México. En esta oportunidad, la Embajada instaló un altar de muertos en el Centro Cultural Metropolitano, considerado el mejor espacio cultural de la ciudad de Quito, en donde también fueron presentadas tres propuestas ecuatorianas de la misma temática, que pusieron de manifiesto las similitudes y diferencias de en la interpretación de una misma tradición que une a México con Ecuador. Miles de ecuatorianos han visitado esta muestra.

Por otra parte, según cifras de la Organización Mundial de Turismo, México se destaca por ser líder del crecimiento del turismo en América, con un aumento del 19% de turistas internacionales entre enero y agosto de 2014. Dato muy relevante es que después del huracán Odile que causó estragos en Los Cabos, Baja California, este importante centro turístico mexicano está de pie y ya está recibiendo miles de turistas.

La OMT reconoce que con el crecimiento de visitantes internacionales a México, nuestro país ha logrado aumentar en 18% sus ingresos turísticos. El gobierno de México concede alta prioridad al desarrollo del sector turístico que representa el 8.5% del PIB nacional. Otro dato relevante es que en 2013, 25 millones de turistas internacionales visitaron México, convirtiéndose nuestra nación en uno de los principales destinos a nivel internacional, lo que refleja confianza en el país y reconocimiento de sus potencialidades y riquezas turísticas, culturales, gastronómicas, infraestructura turística y una gran calidad de servicio y atención a nuestros huéspedes.

En este contexto se destaca el crecimiento del turismo ecuatoriano a México. De enero a septiembre, 39,500 turistas ecuatorianos visitaron México, previéndose que de seguir esta tendencia, al término de 2014, nuestro país habrá recibido 52,666 turistas provenientes de Ecuador, lo que significaría un incremento de 40.96% respecto a 2013. El incremento del flujo es en ambos sentidos. Al concluir 2014, 26,500 mexicanos habrán visitado Ecuador (23% más que en 2013). AeroMéxico, único vuelo directo, impulsa esto.

CONOCIENDO MÉXICO

El pasado domingo 26 de octubre concluyó el Horario de Verano (HV) en la República Mexicana, reanudándose el horario de invierno.

Durante el Horario de Verano, que inició el primer domingo de abril y concluyó el último domingo de octubre, se alcanzó un ahorro estimado en consumo de mil 116.46 Gigawatts hora (GWh).

De acuerdo al Fideicomiso para el Ahorro de Energía Eléctrica (FIDE), esta cifra es equivalente al abastecimiento del consumo eléctrico de 642 mil casas habitación durante todo un año, con un consumo promedio de 289 kWh/bimestre. Asimismo, se evitó la emisión a la at-

mósfera de 543 mil toneladas de bióxido de carbono, principal contaminante del efecto invernadero. El ahorro económico obtenido por la implementación del Horario de Verano 2014 se estima en mil 658 millones de pesos, con un costo medio de la energía eléctrica de 1.48 pesos por kWh para los usuarios domésticos.

Fuente: SENER



- RECUERDA:**
- ◆ El horario en México actualmente es una hora más temprano que en Ecuador.
 - ◆ Finalizó el Horario de Verano e inició el de Invierno para toda la Zona Centro del país.
 - ◆ La Zona Noroeste (Baja California, Tijuana, Ensenada, Mexicali y Tecate), así como la Zona Pacífico (Sonora, Baja California Sur, Chihuahua, Nayarit y Sinaloa) tienen husos horarios distintos.

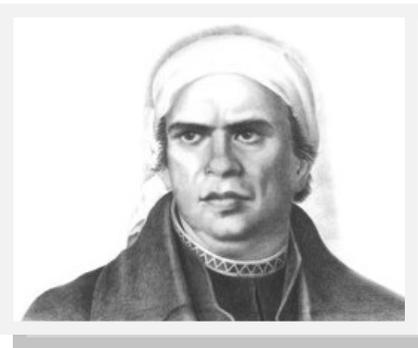


BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE APATZINGÁN:

Documento fundador del Estado Mexicano

Durante la segunda década del siglo XIX México vivió uno de sus más importantes y trascendentes episodios históricos: la consumación del movimiento de Independencia Nacional, iniciado en septiembre de 1810 y que tras más de una década de persistente e incansable lucha, terminó con tres siglos de coloniaje y de dominio español. A su culminación, se inició la construcción de México como una nación libre e independiente.

Con el propósito de conmemorar el Bicentenario de la Constitución de Apatzingán de 1814, y considerando que la lucha por la independencia de 1810 transitó por diversas etapas encabezadas por el prócer Don Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Ignacio López Rayón y los Constituyentes de Apatzingán, resulta fundamental desarrollar acciones que involucren a los municipios que participaron en la consecución de la independencia nacional.



En 1813, José María Morelos convocó a los representantes de la insurgencia a que acudiesen a Chilpancingo para la formación de un Congreso Constituyente. El Congreso tomó asiento en varias ciudades de Michoacán y el 22 de octubre de 1814 fue promulgado, en la ciudad de Apatzingán, el "Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana", conocido como la Constitución de Apatzingán.

En la elaboración del texto intervinieron hombres como Andrés Quintana Roo, Carlos María de Bustamante, Ignacio Rayón y el propio Morelos. La Constitución de Apatzingán está divi-

da en dos partes. En la primera, se establece que la religión católica, apostólica y romana es la única que se debe profesar en el Estado; siguiéndole lo relativo a la soberanía, los ciudadanos, la ley, los derechos del hombre y las obligaciones de los ciudadanos. La segunda parte trata de la forma de gobierno, en la que se reglamenta la organización y las funciones de cada uno de los poderes, que serían tres: el

Supremo Congreso (Poder Legislativo), el Supremo Gobierno (Poder Ejecutivo) y, el Supremo Tribunal de Justicia (Poder Judicial). El Poder Ejecutivo, quedaba en

manos de tres personas, José María Cos, José María Liceaga y el propio José María Morelos. Sin embargo, la Constitución de Apatzingán no pudo aplicarse debido al estado de guerra imperante.

El Decreto Constitucional promulgado en Apatzingán el mes de octubre de 1814, no solo significó para los mexicanos la emancipación de España, sino que además representó una revolución liberal y democrática, que reveló el espíritu republicano de los insurgentes anhelantes de justicia, libertad y soberanía.

Ref. Fragmento tomado de: <http://bicentenarioconstitucionapatzingan.org/category/noticias/>

www.presidencia.gob.mx

Apatzingán, Michoacán



Altitud sobre el nivel del mar: 320 metros

Distancias y tiempos:

Uruapan: 96 km (1hora)

Zihuatanejo: 258 km (2h40m)

Significado del nombre: Hay dos versiones: lugar de comadreas o lugar de cañitas, en náhuatl.

Por qué visitarlo

Apatzingán, además de ser la ciudad más importante de la tierra caliente michoacana, es la cuna de la constitución mexicana, documento que, al promulgarse, funda el estado mexicano.

Festividades

El 22 de octubre se festeja la promulgación de la primera Constitución mexicana en 1814.

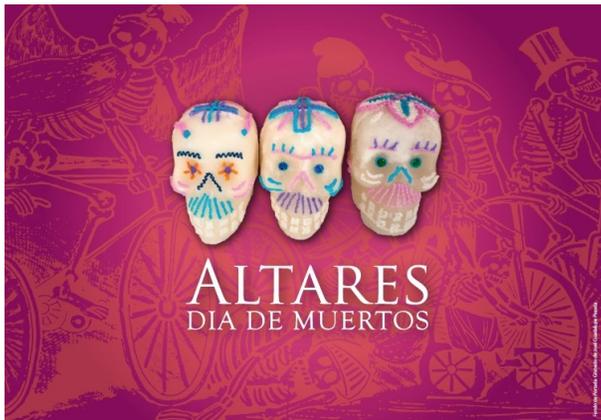
El 2 de febrero es la fiesta de la Virgen Santa María de la *Villa Santiago de Acahuato*, en su iglesia fundada el 14 de diciembre de 1533

Ref.

http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce_Region-Apatzingan_Festividades_7-69.aspx



DÍA DE MUERTOS: EVENTOS ORGANIZADOS POR LA EMBAJADA DE MÉXICO /CCMX



En colaboración con el Centro Cultural Metropolitano de la ciudad de Quito, se presentó la exhibición *Altares/Día de Muertos*, en la que se presentaron cuatro propuestas de ofrendas, con libre interpretación pero siendo el común denominador la celebración del Día de Muertos. Los artistas ecuatorianos invitados fueron Howard Taikeff y Carlos Echeverría Kossak por la Universidad de San Francisco de Quito; Patricio Guanoluiza y Hernán Cueva de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (FAUCE); y Franciné Córdova de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). La otra ofrenda fue creada por el Centro Cultural Mexicano

(CCMx), con los elementos tradicionales de las ofrendas mexicanas.

Nuestro Altar se dedicó a Octavio Paz y Efraín Huerta en el centenario de su natalicio. Los elementos que se usaron en esta ofrenda se elaboraron manualmente; destacó la Catrina que va remando y un gran anuncio que dice México elaborado con flores de papel.

La inauguración se llevó a cabo el jueves 23 de octubre y desde entonces la muestra ha recibido cientos de visitantes. Te invitamos a ver el siguiente vínculo sobre este evento:, proporcionado por Televisión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana:

http://www.youtube.com/watch?v=MToVSmjY7aU&list=UUmX3FWrZRObA0OpwXPk_cMQ

Gracias a la acogida que ha tenido la muestra, ésta permanecerá abierta hasta el jueves 13 de noviembre, día en que la Antropóloga Marisol Cárdenas dictará una conferencia sobre la celebración del Día de Muertos. Sede: Centro Cultural Metropolitano (Centro Histórico), 18:00 hrs. Entrada libre.



DÍA DE MUERTOS: EVENTOS ORGANIZADOS POR LA EMBAJADA DE MÉXICO /CCMX



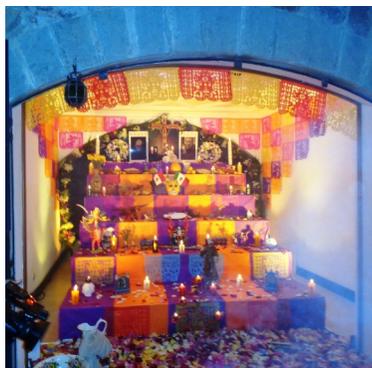
El Centro Cultural Mexicano lanzó la convocatoria al I Concurso de Calaveritas Escritas “La muerte sí tiene quien le escriba”, un concurso cuyo objetivo es preservar la tradición de escribir calaveritas literarias, con el toque agudo y divertido que las caracteriza. Agradecemos a todos aquellos que enviaron sus calaveritas, todas con gran calidad.

Los ganadores fueron premiados en el marco de la inauguración de la muestra Altares/Día de Muertos:

Primer lugar: Margarita Guerra Gándara (ecuatoriana), “Calaca Enamorada”; Segundo lugar: Andrea de los Ángeles Tutillo Andrade ecuatoriana, “Mi amiga Doña Calá”; Tercer lugar: Jhonny Hernández Cedeño (ecuatoriano), “La Catrina en Ecuador”.



El viernes 31 de octubre, a las 10:00 a.m. se inauguró en nuestro Centro Cultural Mexicano otra ofrenda de Día de Muertos dedicada a Octavio Paz y Efraín Huerta. En este marco, el Grupo Amigos de Xochitepec también instalaron una ofrenda conmemorativa, misma que sirvió para que este grupo integrado por jóvenes oriundos de Xochitepec, Morelos, promocionaran su ciudad, compartieran con los asistentes un poco de la gastronomía local de su comunidad y bailaran al ritmo de la música de mariachi caracterizados como Catrines y Catrinas. El domingo 2 de noviembre hicieron dos presentaciones en el Centro Histórico de Quito, en las instalaciones del Centro Cultural Metropolitano.



El 31 de octubre, en el marco del 12 Festival de Artesanías de América, celebrado en la ciudad de Cuenca, el Embajador Jaime del Arenal inauguró una Ofrenda de Muertos dedicada a Octavio Paz y a Daniel Rubín de la Borbolla, primer director del Centro Interamericano de Artesanías Populares (CIDAP). La instalación contiene los elementos característicos de las ofrendas de muertos mexicanas y fue elaborada con ayuda de la comunidad mexicana en esa ciudad. El Embajador ofreció un discurso sobre el significado de las ofrendas y de esta tradición a los cientos de asistentes al evento, quienes aplaudieron su intervención y la instalación de la ofrenda.



LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS EN MÉXICO



¿Qué tiene de especial la celebración del Día de Muertos en México? ¿Por qué esta festividad de México fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

Una muy buena explicación sobre esta festividad la encontramos en el artículo “Rituales del Día de Muertos” de Ruth D. Lechuga, publicado en la revista Artes de México de la cual tomamos un fragmento:

Como hizo notar Paul Westheim: “Lo único que tiene en común el día de muertos mexicano con la fiesta de los fieles difuntos, tal como se celebra en Europa, es el hecho de tratarse aquí y allá de un día consagrado a la memoria de los muertos queridos”.

Mientras que para el europeo la simple mención de la muerte es tabú, como si al rechazar el pensamiento se pudiera evitar el hecho, el mexicano se familiariza con la idea desde la niñez. Esta cercanía se manifiesta de muchas maneras, por ejemplo las múltiples expresiones para decir que una persona murió: se peló, se petateó, estiró la pata, lo sacaron con los tenis por delante, felpó, se difunteó, se enfrió, se ausentó, se nos fue, se lo chupó la bruja, se lo cargo patas de catre, entregó el equipo, acompañó a la flaca, dobló el pico, lo cafeteamos, etcétera.

La diferencia también se deja ver en el ritual: el europeo visita el cementerio el día de los fieles difuntos para recordar a sus seres queridos ya fallecidos, mientras que el mexicano piensa que en estos días los difuntos regresan a la tierra, para pasar el día con sus parientes. In-

cluso se ha heredado de la tradición hispánica la costumbre de dedicar un día a los niños y otro a los adultos muertos. Actualmente, la fiesta puede durar muchos días, además de los dedicados a los muertos pequeños y adultos, respectivamente.

[...] La visita anual de los muertos no es ocasión de luto, sino motivo para celebrar una gran fiesta.

Robert Childs y Patricia Altman [...] agregan otro elemento distintivo del día de Muertos mexicano con respecto al europeo “en la práctica católica ortodoxa, uno reza por las almas de los muertos para salvarlas del purgatorio. Los indígenas, por el contrario, no rezan por las almas, sino que les rezan a ellas”.

Muchos creen –erróneamente– que la celebración del Día de Muertos es una celebración para honrar a la muerte y se sorprenden de tan “grotesca” tradición al invocarla. Otros dicen que la caracterización de la Catrina simboliza al dios Mictecacihuatl, conocido como la “Dama de la muerte”.

Ni una ni otra idea.

La celebración del Día de Muertos en México “tal como la practican las comunidades indígenas, celebra el retorno transitorio a la tierra de los familiares y seres queridos fallecidos. Esas fiestas tienen lugar cada año a finales de octubre y principios de noviembre. Este periodo marca el final del ciclo anual del maíz, que es el cultivo predominante en el país.

FRASES DEL DÍA DE MUERTOS EN MÉXICO

- “El muerto al pozo y el vivo al gozo”.
- “No andaba muerto, andaba de parranda”.
- “De gordos y tragones están llenos los panteones”.
- “El que por su boca muere hasta la muerte le sabe”.
- “Ya se lo llevó la flaca”.
- “Ya colgó los tenis”.
- “Ya entregó el equipo”.
- “Ya chupó faros”.
- “Ya valió...”
- “Ya se petateó”.
- “Ya estiró la pata”.
- “Se nos adelantó”.
- “Se lo llevó la huesuda”.
- “Se me antoja una bien muerta (cerveza)”.
- “Como te ves, me vi, y como me ves, te verás...”.
- “El que a hierro mata, a hierro muere”.
- “Primero muerto...”.
- “Sobre mi cadáver...”.
- “Calaca, tilica y flaca...”.
- “¡Asústame panteón!”.



- “Uno propone, dios dispone, llega la muerte y todo lo descompone”.
- “A mí que ni me cuelguen ese muerto”.
- “Después de ahogado el niño, tapan el pozo”.
- “Cuando el tecolote canta, el indio muere”.
- “El muerto y el arrimado a los tres días apestan”.
- “Hasta que la muerte los separe”.

Por: México Desconocido

(<http://www.mexicodesconocido.com.mx/37-frases-de-dia-de-muertos.html>)



DÍA DE MUERTOS



Para facilitar el retorno de las almas a la tierra, las familias esparcen pétalos de flores y colocan velas y ofrendas a lo largo del camino que va desde la casa al cementerio. Se preparan minuciosamente los manjares favoritos del difunto y se colocan alrededor del altar familiar y de la tumba, en medio de las flores y de objetos artesanales, como las famosas siluetas de papel. Estos preparativos se realizan con particular esmero, pues existe la creencia de que un difunto puede traer la prosperidad (por ejemplo, una abundante cosecha de maíz) o la desdicha (enfermedad, accidentes, dificultades financieras, etc.) según le resulte o no satisfactorio el modo en que la familia haya cumplido con los ritos. Los muertos se dividen en varias categorías en función de la causa del fallecimiento, edad, sexo y, en ciertos casos, profesión. Se atribuye un día específico de culto para cada categoría. Este encuentro anual entre los pueblos indígenas y sus ancestros cumple una función social considerable al afirmar el papel del individuo dentro de la sociedad. También contribuye a reforzar el estatuto político y social de las comunidades indígenas de México.

Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos están profundamente arraigadas en la vida cultural de los pueblos indígenas de México. Esta fusión entre ritos religiosos prehispánicos y fiestas católicas permite el acercamiento de dos universos, el de las creencias indígenas y el de una visión del mundo introducida por los europeos en el siglo XVI." (UNESCO).

Existen infinidad de ejemplos sobre la forma cómo se celebra esta festividad mexicana. Todos nos llevan a un común denominador: la celebración del Día de Muertos es un momento especial para recordar de manera afectiva a nuestros seres queridos. En el Día de Muertos se honra a nuestros antepasados y celebramos —sólo co-

mo los mexicanos saben hacer— que estamos vivos.

Hay un derroche de olores, colores y sabores en esta festividad. No pueden faltar los platillos más exquisitos que una familia pueda ofrecer a sus seres queridos. El pan de muerto, el dulce de calabaza, el chocolate, las frutas, las golosinas, los tamales y las calaveritas de azúcar, de amaranto o



de chocolate, tampoco pueden faltar.

¿Y la Catrina?

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) nos da una reseña de este importante personaje que se hace presente en todas las celebraciones del Día de Muertos de México y cuya imagen es copiada cada vez más en todo el mundo, imitando su maquillaje y su elegancia perenne; sin embargo, la Catrina es y seguirá siendo mexicana de nacimiento, porque sólo la "chispa" creadora de grandes artistas como Posada y Rivera pudieron plasmar en ella tanta creatividad, el espíritu festivo que caracteriza a los mexicanos y reflejar un mundo de simbolismos que se asocian exclusivamente a México.

Durante los gobiernos de Benito Juárez, Se-



bastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz, los dibujos de cráneos y esqueletos acompañados de textos que criticaban de forma burlona la situación del país, así como de las clases privilegiadas se volvieron populares entre la

población y se empezaron a reproducir en periódicos llamados de "combate".

Entre los grabadores que destacaron con su trabajo de "calaveras" se encontraban Constantino Escalante, Santiago Hernández, Manuel Manilla y, por supuesto, José Guadalupe Posada, quien en sus obras acentuó el carácter festivo y desenfadado del pueblo mexicano.



DÍA DE MUERTOS



El arte de Posada fue diverso, a través de sus "calaveras" retrató la esencia de los pesares y alegrías del pueblo que vivía grandes diferencias sociales durante el Porfiriato. Actualmente, éstas son relacionadas directamente con el Día de Muertos, sin embargo también representan la interpretación de la vida de la sociedad de aquella época.

Calaveras vestidas con ropas de gala, bebiendo pulque, montadas a caballo, en fiestas de la alta sociedad o de un barrio, todas para retratar la miseria, los errores políticos, la hipocresía de una sociedad, como es el caso de La Catrina.

Bautizada originalmente como "La Calavera Garbancera", José Guadalupe Posada realizó un grabado en metal para criticar a quienes eran conocidos precisamente como "garbanceros"; es decir, aquellas personas que tenían sangre indígena pero pretendían ser europeos, renegando de sus raíces y de su cultura.

La calavera de Posada no tiene ropa, sólo un sombrero. Así su autor criticaba a aquellos que querían aparentar un estilo de vida que no les correspondía. No cabe duda de que la obra de Posada influyó en artistas posteriores, entre ellos a Diego Rivera, quien le dio a La Catrina el nombre y la forma con que

hoy la conocemos. Fue él quien la pintó por primera vez vestida dentro de su mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central.

La palabra "catrín" definía a un hombre elegante y bien vestido, el cual iba acompañado de alguna dama con las mismas características; este estilo fue una imagen clásica de la aristocracia de fines del siglo XIX y principios del XX. Es por ello que, al darle una vestimenta de ese tipo, Diego Rivera convirtió a la "La Calavera Garbancera" en "La Catrina".

José Guadalupe Posada apuntó: "La muerte, es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera". A pesar de ello, las calaveras que el imaginó y grabó están vivas en el imaginario de México.

¿Y ahora qué piensas de la celebración del Día de Muertos y de la Catrina mexicana?

Jacqueline Morán Rosas
Agregada Cultural

Referencias:

Noticieros Televisa 01. Nov. 2014

Página electrónica de CONACULTA; Página electrónica de México Desconocido. Fotos tomadas de México Desconocido



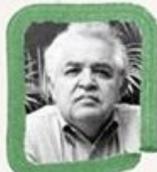
Feria Internacional
del Libro Quito 2014



INVITADOS DEL
FONDO DE CULTURA
ECONÓMICA - MÉXICO



Juan Villoro
escritor y periodista



Eduardo Langagne
escritor y poeta



Francisco Gil Vilegas
escritor, investigador
y editor



Julieta Fierro
astrónoma y divulgadora
científica



Leonardo López Luján
arqueólogo, investigador
y escritor



Francisco Hinojosa
escritor de literatura
infantil y poeta

EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (México) ES EL INVITADO DE HONOR DE LA FIL QUITO 2014

¡¡¡ No te pierdas las conferencias, firma de libros, ciclos de cine, exhibiciones, programa artístico y, por supuesto, todos los libros que trae el Fondo de Cultura Económica en esta ocasión!!!

Anímate y ven a formar parte de este gran despliegue que lleva a cabo el FCE para acercarte a grandes escritores mexicanos y para que conozcan nuevos títulos en español.

Libros para todos los gustos.
Para niños y adultos.

Lleva a tus niños para que se sumerjan en la magia del espacio que el FCE ha creado especialmente para ellos.

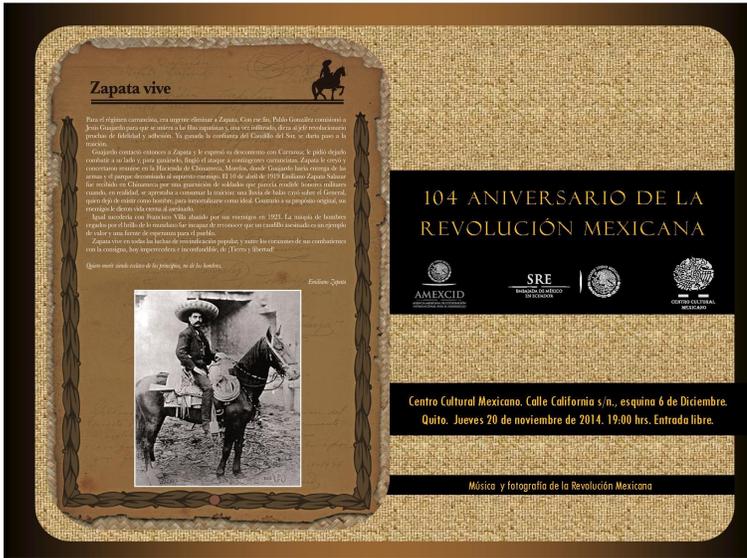
Únete al programa artístico que ha coordinado la Embajada de México para difundir nuestra cultura.

Sorpresas, información, ofertas, música, gastronomía, cine, fotos y muchos libros

Visita nuestra página electrónica y síguenos en Facebook donde estaremos actualizando el programa.

Gran inauguración familiar (abierta al público):
Sábado 22 de noviembre,

NUESTRA CARTELERA



Celebración del 104 aniversario de la Revolución Mexicana

- ⇒ Programa musical
- ⇒ Ballet Folklórico Xochiquetzal
- ⇒ Exhibición de fotografías de la Revolución Mexicana.

Centro Cultural Mexicano
Calle California s/n, esquina 6 de Diciembre
Jueves 20 de noviembre 2014
19:00 hrs
Entrada libre

El pasado 2 de noviembre llegó a Quito un grupo de cinco estudiantes y un profesor de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (México) para sumarse al programa de restauración del Conjunto Conventual San Francisco de Quito. Este equipo realizará trabajos de restauración hasta finales del mes de noviembre.

La Embajada de México agradece el apoyo de ARCA Continental, CLARO y AeroMéxico por sumarse a este esfuerzo y haber hecho posible la presencia de este grupo mexicano en tan importante proyecto liderado por la oficina de la UNESCO en Ecuador.

Conversatorio:
 Lineamientos para la intervención de tres cuadros de la serie de la "Vida de San Francisco" del Convento de San Francisco de Quito

Jueves, 06 de noviembre de 2014
 17H45 a 18H45
 Auditorio "Alvaro Trueba" Universidad Tecnológica Equinoccial
 Calle Rumipamba s/n, entre Burgeois y Av. Atahualpa

Patrocinadores: ARCA CONTINENTAL, CLARO, AEROMEXICO

MÁS MÉXICO EN ECUADOR



Mantente en contacto....
 Facebook
www.facebook.com/centro-culturalmexicanoecuador



EMBAJADA DE MÉXICO
 Embajador
 Jaime del Arenal

Dirección:
 Av. 6 de Diciembre N36-165 y Naciones Unidas, Quito
 Tel. 292 3770

Coordinadores Boletín:
 Min. Juan Manuel Nungaray
 & Jacqueline Morán Rosas