

MÁS MÉXICO EN ECUADOR



AÑO 2

MAYO 2013

NÚM. 5

EDITORIAL

Muy estimados compatriotas y amigos ecuatorianos:

Constituye para mí un verdadero motivo de satisfacción y de alegría dirigirme a ustedes para saludarlos con motivo de mi arribo a la bella ciudad de Quito, el 18 de mayo de 2013, donde me desempeñaré como Embajador de México ante la hermana República del Ecuador. No somos muchos los mexicanos que vivimos distribuidos por toda la geografía ecuatoriana, pero nuestra presencia física sirve para testimoniar la fuerte presencia cultural de México en el Ecuador; lo mismo en las devociones populares que en la música, en la gastronomía, como en las noticias que leemos sobre nuestro querido país en la prensa diaria. Familias mexicanas o mixtas, trabajadores y hombres de negocios, estudiantes y directores de empresas, diplomáticos y profesionales de diversas actividades culturales, religiosas y sociales constituimos el pequeño grupo de mexicanos unidos al devenir de una Nación hermana, cuyos vínculos se establecieron desde nuestras respectivas independencias y que jamás se han roto.

Durante mi gestión, buscaré ampliar las relaciones económicas, comerciales y el turismo, así como fortalecer el diálogo político y los lazos de amistad y cooperación en las áreas de cultura, educación y cooperación



EMBAJADA DE MÉXICO

Av. 6 de Diciembre N36-165 y
Naciones Unidas, Quito

Contáctanos:

<http://embamex.sre.gob.mx/ecuador>
embajadamexecuador@gmail.com
<https://twitter.com/#!/EmbaMexEcu>

Coordinadores:

Min. Juan Manuel Nungaray
&

Jacqueline Morán Rosas,
Agregada Cultural

Conociendo México

Hace siglo y medio, los mexicanos se unieron sin importar su lugar de origen ni su ideología política para combatir a los invasores; con unidad y compromiso permitieron triunfar al Ejército de Oriente aquí en Puebla, los mismos valores que alentaremos en todo momento para que sociedad y gobierno *Movamos a México*.

En este México de hoy dejemos que la historia nos inspire y nos motive para asumir la responsabilidad que nos corresponde. Estamos listos para despuntar y acelerar el desarrollo de nuestro país. Lograr que así sea, está en nuestras manos.

¡Que viva el General Ignacio Zaragoza!
¡Que viva Puebla! y ¡Que viva México!

Presidente Enrique Peña Nieto, La Batalla de Puebla: unidad y compromiso por México. 5 mayo 2013.

EDITORIAL, CONTINUACIÓN

técnica y científica entre ambos países. Este es un momento propicio para acercarnos y conocernos más y mejor.

Si en el pasado, cuando la geografía, la distancia y la ausencia de medios de comunicación hacían muy difícil el contacto comercial y humano entre nuestras dos naciones y, sin embargo, se pudieron entablar estrechas relaciones políticas y culturales, así como vislumbrar un destino común que nos permitió recorrer juntos los mismos caminos en pro de la consolidación de las naciones mexicana y ecuatoriana, hoy, que los medios de comunicación, el turismo, los intereses comerciales, la globalización, la preocupación por el respeto a los derechos humanos y la necesidad por desarrollar tareas comunes para erradicar nuestros ancestrales problemas nos llevan a conjuntar esfuerzos, es posible pensar que estamos en verdad ante el comienzo de una nueva aurora en las relaciones entre México y Ecuador. Momento clave es este que vivimos, también, para toda la América Latina, la “Patria Común” de Bolívar, Martí y Vasconcelos que permite afirmar que de ahora en adelante, los planes y proyectos entre nuestros países redundarán en acciones concretas y realizables, ante las cuales los añejos discursos de hermandad pronunciados por tantos intelectuales y diplomáticos se harán felizmente realidad entre todos los sectores de nuestras sociedades.

Entre los ecuatorianos existe un creciente interés por México y debemos trabajar porque también aumente el interés de México por el noble país que nos acoge. Los invito a estrechar, en la medida de las posibilidades de cada uno y cada quien desde su respectiva trinchera, las relaciones entre ambas naciones. Para ello contarán con la colaboración y ayuda de la Embajada de México, que gracias a los esfuerzos de la Secretaría de Relaciones Exteriores ha podido ampliar y embellecer sus instalaciones con una nueva área consular y un nuevo espacio para el Centro Cultural Mexicano. La Embajada de México estará siempre cerca de los mexicanos y de todos aquellos ciudadanos ecuatorianos o residentes en este país que se interesen en visitar México o hacer negocios con nuestro país. Estoy seguro que ésta es una forma eficaz de traer “Más México a Ecuador”, lema que constituye el hilo conductor del quehacer diplomático de nuestra Representación.

Hago también extensiva mi invitación a que participen en todas las actividades de nuestra Embajada, particularmente en las de índole cultural y en aquellas con las que los mexicanos en todo el mundo festejamos nuestras fiestas más memorables, así como a consultar frecuentemente el portal de la Embajada. Confío que entre todos podremos mantener el buen nombre de México en el Ecuador, así como dignificarlo aún más.

Cordialmente,
Jaime del Arenal Fenochio
Embajador

EL CANCELLER DE MÉXICO PARTICIPA EN LA TOMA DE POSESIÓN DEL PRESIDENTE RAFAEL CORREA

El Secretario de Relaciones Exteriores, Dr. José Antonio Meade, la Subsecretaria para América Latina y el Caribe, Maestra Vanessa Rubio, el Director General para América Latina y el Caribe, Embajador Ernesto Campos Tenorio, y el Embajador de México en Ecuador, Maestro Jaime del Arenal, participaron en la ceremonia de toma de posesión del Presidente Rafael Correa, el 24 de mayo en la Asamblea Nacional.

Esta oportunidad fue propicia para que el jefe de la diplomacia mexicana ratificara la voluntad del Presidente Enrique Peña Nieto de ampliar y fortalecer las relaciones con Ecuador, país con el que nos unen muchos y muy importantes intereses.



En este contexto, el mandatario mexicano tiene el propósito de llevar a cabo una visita a Ecuador eventualmente este año, en corresponsabilidad a la que realizó a México el Presidente Correa en 2008, a fin de relanzar la relación bilateral en diversas esferas. El Canciller Meade conversó con su homólogo Ricardo Patiño, con quien coincidió en el objetivo de iniciar un nuevo capítulo en las relaciones bilaterales, que impulse el diálogo político, las relaciones económico-comerciales y la cooperación.

MÉXICO FIRMA EL HISTÓRICO TRATADO SOBRE COMERCIO DE ARMAS DE LAS NACIONES UNIDAS



México suscribió el 3 de junio de 2013 el Tratado sobre el Comercio de Armas (ATT, por sus siglas en inglés). El objetivo del ATT es erradicar el tráfico de armas convencionales, prevenir su desvío al mercado ilícito, y promover la cooperación y la transparencia entre los Estados, con el fin de reducir el sufrimiento humano.

El Subsecretario para Asuntos Multilaterales y Derechos Humanos, Juan Manuel Gómez Robledo, quien firmó el documento, subrayó el carácter histórico de la adopción del ATT y su contribución al desarrollo del derecho internacional, al ser el primer instrumento global que establece normas jurídicamente vinculantes para el control de las transferencias de armas convencionales.

México promovió y participó activamente en las negociaciones que llevaron a la adopción del tratado. Con la firma del ATT, México reitera su compromiso con la búsqueda de soluciones comunes para enfrentar los retos que representa el tráfico ilícito de armamento a nivel mundial.

5 MAYO



Después de la guerra y dada la precaria situación económica que prevalecía en el país, en junio de 1861, el Gobierno del Presidente Juárez declaró la suspensión de la deuda internacional por un periodo de 2 años.

En octubre de 1861, representantes de los gobiernos de España, Francia e Inglaterra se reunieron exigir al gobierno mexicano cumplir con el pago de la deuda por un monto mayor a los 80 millones de dólares. El incumplimiento de los pagos generó la amenaza de una intervención armada.

A principios de 1862, batallones de los 3 países acreedores desembarcaron en el puerto de Veracruz en un evidente intento de invasión. Juárez llegó a un acuerdo diplomático con ingleses y españoles, estableciendo los "Acuerdos de La Soledad" y sus escuadras fueron repatriadas, pero no sucedió lo mismo con los franceses.

Tropas adicionales al ejército Francés integradas por belgas, austriacos y soldados de La Legión Extranjera desembarcaron en Veracruz en marzo de 1862. El 20 de abril las tropas francesas ocuparon la ciudad de Orizaba. El Cuerpo del Ejército de Oriente retrocedió a la región de San Agustín del Pal-

mar, listo para presentar batalla al mando del general en jefe Ignacio Zaragoza.

En el Museo Nacional de las Intervenciones (20 de Agosto, esq. Gral. Anaya s/n, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México), se presenta la exposición "Chinacas y conservadoras: la mujer mexicana durante la Intervención Francesa", la cual expone una mirada a las condiciones sociales en las que vivieron las mujeres mexicanas de las clases alta y baja en la segunda mitad del siglo XIX.

Esta exposición da cuenta de la manera como las mujeres hicieron frente a la invasión francesa; está integrada por mantas de gran formato, en las cuales se aprecian escenas costumbristas, retratos y tarjetas de visitas, reproducidas de una veintena de fotografías y óleos sobre tela.

Entre las fotografías sobresale *Chinaca* (1870) y *Concepción Lombardo viuda de Miramón* (1867), ambas del Estudio Cruces y Campa; y *Pareja de indios* (1865) de Francois Aubert. Además de óleos como *Interior de una pulquería* y *Escena popular de mercado*, ambas del siglo XIX y creadas por José Agustín de Arrieta; además de *Soldados de la Reforma en la Venta* (1858), de Primitivo Miranda.

"Chinacas y conservadoras: la mujer mexicana durante la Intervención Francesa" permanecerá en exhibición durante dos meses. Si viajas a México, visita la muestra.

El 26 de abril, el general Lorenzo escribió al ministro de Guerra de Francia que los franceses tenían "superioridad de raza, de organización, de disciplina, moralidad y elevación de sentimientos". Pedía que le informaran al emperador, Napoleón III, que con 6 mil soldados ya era el "dueño de México".

Hacia el 4 de mayo, los franceses llegaron a Amozoc, donde establecieron su Cuartel General. Decidieron atacar el Cerro de Guadalupe como lugar estratégico para tomar la ciudad. Mientras, la fuerza mexicana, con casi 5 mil efectivos, se organizaba con estrategia cubriendo varios posibles frentes.

La gloriosa Batalla de Puebla dio comienzo en la mañana del 5 de mayo. Fue una epopeya que duró hasta el anochecer, cuando las fuerzas francesas huyeron perseguidas sobre todo

por la brigada al mando de Porfirio Díaz.

INAH www.inah.gob.mx

INAUGURACIÓN NUEVAS INSTALACIONES SECCIÓN CONSULAR Y CENTRO CULTURAL MEXICANO

El pasado viernes 24 de mayo, el Secretario de Relaciones Exteriores, Dr. José Antonio Meade Kuribreña, junto con el Embajador de México en Ecuador, Mtro. Jaime del Arenal, inauguró las nuevas instalaciones de la Sección Consular y del Centro Cultural Mexicano, mismas que se ubican dentro del territorio de la Embajada de México en Ecuador.

La demanda creciente de nuestros servicios consulares, no sólo en lo que se refiere a la atención a la comunidad mexicana que vive en este país, sino también en el otorgamiento de visas, requería un espacio más amplio donde se pudiera atender al público con mayor seguridad y comodidad.

El Canciller José Antonio Meade, quien estuvo acompañado por la Subsecretaria para América Latina y El Caribe, Mtra. Vanessa Rubio; del Director General para América Latina y El Caribe, Emb. Ernesto Campos Tenorio y del Director General de Comunicación Social, Lic. Eduardo del Río Olguín, entregó el primer pasaporte mexicano y la primera visa que se expidieron en estas nuevas instalaciones.

El nuevo inmueble de la Sección Consular es un valioso activo para promover las relaciones culturales entre México y Ecuador, así como para alentar los flujos turísticos ecuatorianos a México, mediante una atención más eficaz a los solicitantes de visas.

En tanto que el Centro Cultural Mexicano en Ecuador, creado en mayo de 1997 y que ocupó durante 16 años diferentes instalaciones rentadas para ese fin, cuenta ahora –dentro de la propia Embajada– con un espacio permanente para continuar desarrollando nuestras actividades de promoción cultural.

El Centro Cultural Mexicano se inauguró con la exposición *Distancia y Sequía: Corazón Flotante*, del reconocido pintor zacatecano Juan Manuel de la Rosa, quien junto con destacadas personalidades del mundo político, cultural, académico y empresarial de Ecuador, así como con representantes de la comunidad mexicana, pudo atestiguar este momento de alto significado para el fortalecimiento de nuestras relaciones bilaterales.

Jacqueline Morán Rosas, Agregada Cultural.

24 MAYO 2013



Emb. de México en Ecuador, Mtro. Jaime del Arenal



Derecha: Secretario de Relaciones Exteriores de México.
Dr. José Antonio Meade Kuribreña. Corte de listón.

INAUGURACIÓN INSTALACIONES SECCIÓN CONSULAR Y CENTRO CULTURAL MEXICANO



Mtro. Juan Manuel de la Rosa,
pintor



De izq. a der.: Mtro. de la Rosa, pintor; Vicealcadesa de Quito, María Sol Corral;
Canciller José Antonio Meade; Subsecretaria para América Latina y El Caribe,
Mtra. Vanessa Rubio; Director General para América Latina y El Caribe, Emb.
Ernesto Campos; y Embajador de México en Ecuador, Mtro. Jaime del Arenal.

CENTRO CULTURAL MEXICANO



Más México en Ecuador se ha convertido en el lema de esta Representación Diplomática. Los profundos lazos de amistad y coincidencias culturales que existen entre los pueblos mexicano y ecuatoriano hacen que nuestra labor de promoción y difusión cultural sea muy activa y enriquecedora. La extraordinaria riqueza cultural de México, emanada del sincretismo de la cultura indígena y española, trasciende incansablemente fronteras y nos distingue como una nación con una identidad muy particular, pero también nos lleva a reconocer la complejidad de México. La diversidad de expresiones culturales de cada región, las peculiaridades de cada comunidad y las individualidades de grandes mexicanos, hacen que nuestro quehacer de promoción cultural sea incansable, pero muy gratificante.

El 24 de mayo de 2013 se convirtió en un día histórico para la Embajada de México en Ecuador. Ese día se inauguró una nueva sede del Centro Cultural Mexicano, el espacio cultural de México en Ecuador por antonomasia. Fue en mayo de 1997 cuando se creó el Centro Cultural Mexicano y se inauguró oficialmente el 21 de julio de ese mismo año. Ello fue posible gracias a la visión de diplomáticos mexicanos que comprendieron la necesidad de que el Gobierno de México contara con un espacio propio para difundir nuestra cultura.

Dieciséis años después y de haber ocupado otros establecimientos rentados, se construyó un edificio dentro del mismo espacio que ocupa la Embajada de México, con el único objetivo de albergar al Centro Cultural Mexicano.



Esto no hubiera sido posible sin la visión de otros funcionarios mexicanos quienes con su decidido apoyo escribieron una nueva página en la promoción cultural de México en Ecuador y nos han legado a todos aquellos que tenemos la gran honra de representar a México como Agregados Culturales, un espacio privilegiado para promocionar las diversas expresiones culturales y artísticas de nuestro país.

CENTRO CULTURAL MEXICANO

AV. 6 DE DICIEMBRE N36-165 Y
NACIONES UNIDAS, QUITO

HORARIO

LUNES A JUEVES:

9:00 A.M. A 14:00 HRS.

16:00 HRS. A 18:00 HRS.

VIERNES:

9:00 A.M. A 14:00 HRS.



El Centro Cultural Mexicano, además de contar con una sala de usos múltiples con grandes adelantos tecnológicos y de seguridad, albergará las oficinas del área de cooperación educativa y cultural, técnica y científica. Áreas de suma importancia en la relación bilateral y en los programas de cooperación internacional que ofrece México. ¡Visítanos!

*Jacqueline Morán Rosas,
Agregada Cultural.*

EXHIBICIÓN DISTANCIA Y SEQUÍA: CORAZÓN FLOTANTE

El pasado viernes 24 de mayo, en el Centro Cultural Mexicano, se inauguró la exhibición *Distancia y Sequía: Corazón Flotante*, del pintor zacatecano Juan Manuel de la Rosa. Con esta muestra se abrió oficialmente el nuevo espacio cultural de la Embajada de México, momento histórico que fue atestiguado por el Secretario de Relaciones Exteriores de México, Dr. José Antonio Meade Kuribreña.

Elementos primarios, simples, suspendidos en un entorno de colores naturales y racionales componen la obra de Juan Manuel de la Rosa y permiten una lectura sencilla, pero a la vez profunda, de su trabajo plástico. Pinceladas que traspasan el color azul, la crudeza de un amarillo azufrado, el terracota, el cromatismo matizado entre el azul ultramar y los tonos oscuros, hacen que la árida y crepuscular Zacatecas, su tierra natal, haga aparición en su quehacer pictórico poblado por sombras, almas e imágenes.

Juan Manuel de la Rosa pareciera hacer una síntesis tan abstracta como discreta de elementos orgánicos y naturales del mundo en que vivimos. El origen y la pureza de los elementos que utiliza nos remontan a nuestra propia esencia. Así, el artista zacatecano crea su propio papel sobre el cual trabaja; para ello, ha realizado estudios especializados sobre distintas técnicas de elaboración de papel hecho a mano y ha impartido cursos de esta especialidad en diversas instituciones extranjeras. "El hijo del desierto", como él mismo se ha reconocido, va más allá de lo tradicional y también crea sus propios pigmentos con minerales y fuentes naturales como la grana, el añil y la cochinilla, logrando en sus colores un toque excepcional de calidad, belleza y perdurabilidad.

Zacatecas, un referente en el imaginario del artista, lo lleva a hacer una auscultación del desierto, a eternizar y reconstruir sus recuerdos de la infancia, porque las imágenes del desierto zacatecano viven en él y han influido de gran manera en su obra artística. "El desierto te hace pensar, es un lugar de reflexión que te permite hacer muchas cosas: la meditación, hablar contigo mismo y de algún modo hay mucha sabiduría en la gente del desierto", señala De la Rosa. *Jacqueline Morán Rosas, Agregada Cultural.*



DISTANCIA Y
SEQUÍA:
CORAZÓN FLOTANTE
Juan Manuel de la Rosa

CENTRO CULTURAL MEXICANO
AV. 6 DE DICIEMBRE N36-165 Y
NACIONES UNIDAS
QUITO, 24 MAYO—12 JULIO, 2013
ENTRADA LIBRE

LA COCINA TRADICIONAL MEXICANA...

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD



La cocina tradicional mexicana es un modelo cultural completo que comprende actividades agrarias, prácticas rituales, conocimientos prácticos antiguos, técnicas culinarias y costumbres y modos de comportamiento comunitarios ancestrales. Esto ha llegado a ser posible gracias a la participación de la colectividad en toda la cadena

alimentaria tradicional: desde la siembra y recogida de las cosechas hasta la preparación culinaria y degustación de los manjares. Los elementos básicos del sistema son: el maíz, los frijoles y el chile; métodos de cultivo únicos en su género, como la milpa (cultivo por rotación del maíz y otras plantas, con roza y quema del terreno) y la chinampa (islote artificial de cultivo en zonas lacustres); procedimientos de preparación culinaria como la nixtamalización (descascarillado del maíz con agua de cal para aumentar su valor nutritivo); y utensilios especiales como metates y morteros de piedra. A los productos alimentarios básicos se añaden ingredientes autóctonos como tomates de variedades diversas, calabazas, aguacates, cacao y vainilla. El arte culinario mexicano es muy elaborado y está cargado de símbolos: las tortillas y los tamales consumidos diariamente forman también parte de las ofrendas realizadas el Día de Muertos. En el Estado de Michoacán y en todo México se pueden encontrar agrupaciones de cocineras y de otras personas practicantes de las tradiciones culinarias que se dedican a la mejora de los cultivos y de la cocina

tradicional. Sus conocimientos y técnicas son una expresión de la identidad comunitaria y permiten fortalecer los vínculos sociales y consolidar el sentimiento de identidad a nivel nacional, regional y local. Los esfuerzos realizados en Michoacán para preservar la cocina tradicional destacan también la importancia que ésta tiene como medio de desarrollo sostenible.

La cocina tradicional mexicana es un elemento fundamental de la identidad cultural de las comunidades que la practican y transmiten de generación en generación.

Su inscripción en la Lista Representativa podrá incrementar la notoriedad del patrimonio cultural inmaterial y fomentar el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Las medidas de salvaguardia aplicadas actualmente, así como las previstas para el futuro, comprenden la realización de consultas y proyectos de investigación, así como una formación práctica, con el apoyo del Estado y las comunidades interesadas.

Los que practican esta tradición culinaria han participado activamente en el proceso de preparación de la candidatura y han otorgado su consentimiento libre, previo y con conocimiento de causa.

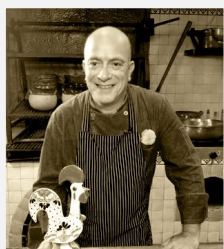
La cocina tradicional mexicana está incluida en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México administrado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

www.unesco.org



EN CAZUELA DE BARRO....

MUESTRA GASTRONÓMICA MEXICANA (MAYO-JUNIO)



Gerardo Vázquez, además de ser chef es arquitecto. Decidió dejar a un lado la arquitectura para formarse como chef, pues desde niño se sintió atraído por la cocina. Sus primeras maestras fueron su madre y su abuela; después fue alumno de la reconocida Alicia Gironella. Gerardo tiene un compromiso con la difusión de la comida mexicana. Es por ello que, además de ser propietario de un destacado restaurante mexicano en la Ciudad de México y de tener su propio programa de televisión, el Chef Vázquez Lugo ha sido escogido por el Gobierno de México para dirigir los cocteles que se han ofrecido en grandes reuniones internacionales como los de la Alianza del Pacífico y el Foro Mundial Económico en Davos. Fue parte de la brigada que cocinó en el Hotel Intercontinental de Nairobi, para la declaratoria de la Cocina Mexicana como Patrimonio Intangible de la Humanidad y forma parte del Conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana (CCGM).

La Embajada de México tuvo la fortuna de contar con la presencia del Chef Vázquez Lugo durante dos semanas. Una de ellas la dedicó a transmitir sus conocimientos en Cuenca y la otra compartió varios eventos en Quito. La presencia del Chef Vázquez Lugo en Ecuador responde a la importancia que el Gobierno de México otorga a la promoción de la comida mexicana como parte de la cultura del país. Para México, la comida es parte de nuestra cultura y tenemos una responsabilidad muy grande de transmitir de generación en generación los conocimientos y prácticas ancestrales que aún prevalecen en nuestros días y que hicieron posible que la cocina mexicana sea la única que cuenta con la declaratoria de la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. *Jacqueline Morán Rosas, Agregada Cultural.*

LO MISMO ES MOLE QUE AGUJA.... TODO PICA



Lo mismo es mole que aguja.....



toda pica.

COMIDA TRADICIONAL MEXICANA, CULTURA COMUNITARIA, ANCESTRAL Y VIVA

Festival de salsas

La Gastronomía Mexicana no sólo es sabores y olores, sino emociones. El reconocido Chef mexicano Gerardo Vázquez Lugo nos llevará a un recorrido enigmático por el mundo de los chiles, donde todos tus sentidos descubrirán por qué la comida mexicana es

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



Centro Cultural Mexicano

Av. 6 de Diciembre y NNUU

Viernes 7 junio 2013



Dicen que el chile maduro
tiene dulce la puntita
también mi chinita tiene
dulce su bella boquita.
"Los chiles verdes", Veracruz

VISITA:

<http://www.telerama.ec/videos?v=5>

.... de noche se pone muy desmejorada
pues de hambre se muere y no puede aguantar
la llevo a que coma pozole y tostadas
y otro día la dieta vuelve a comenzar
¿Gordita tuu? noo, ¡quién dice?
llenita nomas.

"La dieta", Los Tigres del Norte

FESTIVAL MEXICANO
DESDE EL 30 DE MAYO AL 30 DE JUNIO

PRECIO BUFFET POR PERSONA \$21,96
INCLUIDO IMPUESTOS

JUEVES, VIERNES Y SÁBADO BUFFET EN LA NOCHE
DOMINGO BUFFET AL MEDIO DÍA / TODOS LOS DÍAS PLATOS A LA CARTA

Síguenos en: [f hoteloroverdecuenca](#) [@oroverdecuenca](#)

FESTIVAL MEXICANO
DESDE EL 30 DE MAYO AL 30 DE JUNIO

PRECIO BUFFET POR PERSONA \$21,96
INCLUIDO IMPUESTOS

JUEVES, VIERNES Y SÁBADO BUFFET EN LA NOCHE
DOMINGO BUFFET AL MEDIO DÍA
TODOS LOS DÍAS PLATOS A LA CARTA

Síguenos en: [f hoteloroverdecuenca](#) [@oroverdecuenca](#)

Av. Ordóñez Lasso / Pedidos y Reservaciones al 409-0000 Ext. 277 Y 278 Mail: reservas_cue@oroverdehotels.com

www.oroverdehotels.com