

MÁS MÉXICO EN ECUADOR



AÑO 2

AGOSTO 2013

NÚM. 8

EDITORIAL

¿Sabía usted que desde México vino la vid a Sudamérica?

Agosto es el mes de la uva y los vinicultores mexicanos celebran la herencia española por medio de la “Fiesta de la Vendimia”. Esta festividad se conmemora para agradecer el inicio de la cosecha de vino en el corte y la bendición de la uva. Celebrada con concursos como el pisado de la uva, bailes y conciertos, la “Fiesta de la Vendimia” se ha consolidado en las dos regiones más importantes del país en la producción vinícola: Valle de Guadalupe, al este de Ensenaba, en Baja California, y en la zona semidesértica del Estado de Querétaro (centro del país). Con motivo de esta festividad, conviene recordar algo de historia.

La vid fue traída a América por los españoles en la época de la conquista. La expansión de las cosechas de viñedos se relaciona estrechamente con la difusión del cristianismo, sobre todo porque el clero necesitaba indudablemente de vino para poder celebrar la misa. Hay vestigios de que en el Continente Americano existían vides silvestres mucho antes de la llegada de los europeos.

Los pueblos nómadas de América del Norte fueron consumidores de uvas silvestres. Sin embargo, se desconoce si los zumos su-



frían algún tipo de transformación. Asimismo, durante la conquista de México los españoles también encontraron vides silvestres –tipo cimarrón– con las que al parecer mezclaban otras frutas y elaboraban una bebida. *Cont. pág. 2*



EMBAJADA DE MÉXICO

Av. 6 de Diciembre N36-165 y
Naciones Unidas, Quito

Contactanos:

<http://embamex.sre.gob.mx/ecuador>
embajadamexecuador@gmail.com
<https://twitter.com/#!/EmbaMexEcu>

Coordinadores:

Min. Juan Manuel Nungaray
& Jacqueline Morán Rosas,
Agregada Cultural

Conociendo México



Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca
Está localizada en la parte este del estado de Michoacán y parte oeste del Estado de México, en la zona central del país. Fue creada para proteger el entorno natural y hábitat de la Mariposa Monarca, por lo que cuenta con una superficie total de 56 mil hectáreas; además fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2008.

Esta reserva está constituida primordialmente por densos bosques de oyamel o abeto, cuya composición arborea-arbustiva-herbácea conforma las características físicas ideales para que la mariposa monarca complete su ciclo de vida en la estación invernal. En esta Área Natural Protegida prevalece la siguiente fauna: la mariposa monarca, el venado cola blanca, el coyote, la comadreja, la zorra gris, conejos, cuervos, el zopilote de cabeza roja y el tecolote, entre otros.

La mariposa monarca y el tecolote son especies listadas en la NOM-059-SEMARNAT-2010, bajo el estatus de protección especial y peligro de extinción, respectivamente. Fuente: SEMARNAT

El Consejo de Seguridad (CSONU) celebró en Nueva York el 6 de agosto su debate abierto sobre la "Cooperación entre las Naciones Unidas y las Organizaciones Regionales y Subregionales en el Mantenimiento de las Paz y la Seguridad Internacionales", el cual fue encabezado por la Presidenta de Argentina, Sra. Cristina Fernández de Kirchner, país que ocupa la Presidencia rotativo del CSONU durante agosto.

En su intervención, México destacó la importancia del diálogo, la cooperación y el intercambio de información y mejores prácticas a nivel internacional para poder brindar paz y seguridad a los ciudadanos de todos los países del mundo.

Asimismo, México enfatizó que los organismos regionales y globales tienen un papel fundamental en materia de prevención y solución de conflictos, mantenimiento y consolidación de la paz, desarrollo de mecanismos de solución pacífica de controversias, consolidación del estado de derecho y promoción del respeto al derecho internacional, protección de los derechos huma-

nos, el diálogo y la concertación multilateral.

En este sentido, México señaló que la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) tiene la importante función de fortalecer y hacer prevalecer el diálogo entre todos los países de América Latina y el Caribe, y encontrar puntos de convergencia para maximizar la cooperación. Y también reconoció el nicho especial que para promover mayor integración, y por ende, mayor desarrollo y mejor calidad de vida para nuestros ciudadanos, tienen organismos, mecanismos y procesos como la Comunidad del Caribe (CARICOM), la Alianza del Pacífico, el Mercado Común del Sur (MERCOSUR) y la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR), por citar sólo algunos.



Cabe destacar que esta fue la primera ocasión en que CELAC y UNASUR participaron en un debate del CSONU.

AGOSTO... MES DE LA UVA

Viene de la página 1.

Pero la uva cimarrón no era adecuada para la producción de vino, de manera que tras el descubrimiento de América en 1492 se inició la importación de barricas con vino europeo para satisfacer las necesidades de los colonizadores y poco tiempo después se comenzaron a importar también sarmientos y semillas de vitis vinífera para poder producir vino en el Nuevo Mundo.

Para cuando Cristóbal Colón realiza su segundo viaje a América Latina en 1493, se introducen las primeras variedades en Las Antillas, pero a causa del clima de la región caribeña, estas especies no lograron fructificar. Sin embargo, y pese a este primer intento fallido, en adelante y en otras regiones, la difusión del cultivo de la vid en el Nuevo Continente fue bastante rápida.

En el actual México, allá por el 1524, Hernán Cortés –Gobernador de la Nueva España– decretó que cada colono español debía plantar 1000 pies de vid por cada 100 indígenas que estuvieran a su servicio. Cortés fue el principal promotor del cultivo de la vid, ordenando traer de la isla de Cuba semillas y plantas de la vitis vinífera proveniente de España, siendo la Nueva España –el México de hoy– el primer sitio de la América continental en cultivarse viñedos y producirse vinos.

En 1531, Carlos V de España ordenó que todo navío con destino a la Nueva España llevara viñas y olivos para su cultivo, por ende, bajo dicho mandato real, del Puerto de Acapulco salían barcos llenos de viñas hacia el virreinato del Perú de donde se fue extendiendo a los países colindantes como Chile y Argentina, conforme la conquista avanzaba. Así, rápidamente logró domesticarse a la uva española en los territorios de América del Sur.

Fuente: Revista Vinísimo No. 44, 2013, pág. 7. Quito, Ecuador.

Ministro Juan Manuel Nungaray, Jefe de Cancillería

Fiestas de la Vendimia

Los vitivinicultores mexicanos celebran en agosto la herencia española en nuestro país, a través de la "Fiesta de la Vendimia", que se conmemora para agradecer el inicio de la buena cosecha de vino con el corte y la bendición de la uva, festejándolo con diversas actividades durante todo el mes como el concurso del pisado de la uva, degustación de vinos, quesos y ricos platillos mexicanos, así como bailes y conciertos, en la cuál se esperan aproximadamente 75 mil visitantes este año. La Fiesta de la Vendimia se ha consolidado en las dos regiones más importantes del país en la producción vinícola: Valle de Guadalupe, al este de Ensenada, Baja California y en la zona semidesértica del estado de Querétaro.

Ruta del Vino en Guanajuato

Durante la celebración del mes del vino en Guanajuato (Agosto) en los municipios de San Miguel de Allende y Dolores Hidalgo, se espera una derrama económica de aproximadamente 15 millones de pesos y alrededor de 15,000 visitantes.

En Guanajuato se tienen registradas cuatro bodegas de producción de vino, que representan 11 etiquetas o marcas de botella, las cuales se han logrado comercializar de forma masiva.

También en la Ruta del Vino de Guanajuato se tienen tres bodegas que trabajan únicamente de manera artesanal y ofrecen al menos 10 etiquetas diferentes de vino.

Agosto es el mes de la uva y con ella las principales casas productoras del vino mexicano reúnen sus mejores cosechas para celebrar la conclusión del ciclo de la recolección de la uva.

Para saber más...

www.fiestasdelavendimia2013.com

www.descubrebajacalifornia.com

www.museodelvinobc.com

Twitter: @diariodelvino

La Ruta del Vino de Baja California

En esta atractiva región, la brisa marina lleva humedad a los viñedos generando un rico micro clima que permite elaborar vinos mexicanos de alta calidad reconocidos a nivel internacional. Se puede disfrutar de una amplia gama de actividades que van desde conocer los pequeños viñedos familiares hasta los productores a gran escala, así como visitar centros artesanales, museos, galerías de arte, boutiques de vinos, además de degustar la comida en pequeños restaurantes campestres, hasta de la más fina cocina y lo más importante para los visitantes, la Ruta del Vino tiene actividades y eventos todo el año. Entre las firmas vinícolas destacan LA Cetto, Monte Xanic, Adobe Guadalupe, Tres Valles, Las Nubes, Vinisterra, Casa de Piedra, Viñedos Don Juan, Bidayoff y Cavas Valmar.

La Ruta del Vino en Querétaro

Tequisquiapan es el sitio donde inician los recorridos hacia la región vitivinícola de Querétaro. En sus alrededores gracias a su terreno seco con gran capacidad para filtrar el agua, soleado y constantes ráfagas de aire, se encuentran las principales productoras de vino por la buena cosecha de la uva. En esta región se destacan las casas Freixenet, que elaboran más de dos millones de botellas de vino espumoso al año; Viñedos los Rosales con sus vinos dulces y La Redonda con su producción de cabernet sauvignon.

Datos relevantes

De los estados productores de vino de México, destaca Baja California, ya que cuenta con siete valles que producen más del 90% de vino de nuestro país y concentra la mayor cantidad de nuestros vitivinícolas.



El Presidente de la República, Enrique Peña Nieto, firmó el 12 de agosto la Iniciativa de Reforma a los Artículos 27 y 28 de la Constitución, sobre la propiedad de la nación sobre los hidrocarburos que permite al país aprovechar sus abundantes recursos energéticos bajo la estricta rectoría del Estado.

El Primer Mandatario aseguró que esta Reforma Energética “tiene por objetivo beneficiar la economía de las familias mexicanas, generar más empleos y fortalecer la soberanía nacional”; aseguró que “el petróleo y los demás hidrocarburos continuarán como patrimonio exclusivo de la Nación. Con esta Reforma, Petróleos Mexicanos (Pemex) y la Comisión Federal de Electricidad (CFE) se mantienen como empresas cien por ciento propiedad de la Nación”; y subrayó que “esta iniciativa de Reforma Constitucional es el primer paso para contar con un sector energético acorde al siglo XXI, competitivo y eficiente que acelere el desarrollo del país”.

La Reforma incluye cinco elementos fundamentales: Retoma, palabra por palabra, el texto del Artículo 27 Constitucional del Presidente Lázaro Cárdenas. Esto permitirá al Gobierno de la República celebrar Contratos de Utilidad Compartida con el sector privado cuando así convenga al interés nacional, y con ello, generar energía más barata para todas las familias mexicanas.

- Propone reformar los artículos 27 y 28 de la Constitución para permitir la participación de particulares
- Corrige el Régimen Fiscal de Pemex para que sea plenamente competitivo
- Reestructura Pemex y sus subsidiarias en dos divisiones: Exploración y Producción, y Transformación Industrial

Implementa un nuevo régimen fiscal para Pemex, es decir un nuevo esquema de contribuciones que será plenamente competitivo conforme a estándares internacionales.

Reestructura a Pemex. Los retos globales exigen la reorganización de sus subsidiarias en dos divisiones: la primera, Exploración y Producción, estará enfocada a la extracción de petróleo y gas; la segunda, Transformación Industrial, se dedicará al procesamiento del petróleo y del gas en combustibles petrolíferos y petroquímicos.

Mejora las condiciones de transparencia y rendición de cuentas de Pemex. Se adoptarán las mejores prácticas de transparencia respecto a las obras, las adquisiciones y los Contratos de Utilidad Compartida con particulares que eventualmente realice Pemex.

Establece reglas de contenido nacional en las compras y proyectos de infraestructura de Pemex. El objetivo es utilizar el gran poder de compra del sector energético como palanca

de desarrollo de la nueva política industrial mexicana.

El contenido de la Reforma Energética puede ser consultado en la página web: www.reformaenergetica.gob.mx.



Un ciudadano universal

Tuve el privilegio de conocer a una persona singular por la señera década de los años sesenta. Me parece que la experiencia de reciprocidad afectiva fue inmediata con todo un profesor admirado y reconocido en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, cuyo prestigio además provenía de haber ganado, recientemente, un concurso internacional en su linda tierra quiteña. Eran los meses finales del año sesenta y cuatro cuando me invitó a formar parte de su equipo de supervisión de una sección importante de la construcción del Conjunto habitacional San Juan de Aragón en la ciudad de México.

Nada tan memorable como el preámbulo de la fuerte admiración profesada por mí desde ese entonces hacia el Arquitecto Oswaldo Muñoz Mariño. La imagen de aquél señorón contrastó fuertemente con la cálida sencillez de un ser humano sensible y generosamente jovial que encontré en aquella primera cita a la que fuimos convocados para platicar de su invitación a colaborar con él. Guardo una viva imagen de esos momentos en su hermosa casa del sur del DF, al ser recibidos en su cálido estudio: él leyendo *Las almas muertas* de Gógol con el fondo musical de Radio UNAM. La evocación de ese primer encuentro se acentuó nada menos que con la invitación para ir a pintar acuarela a San Ángel no sin antes instruirnos, debidamente, respecto a los implementos necesarios para acceder a la experiencia pictórica. ¿Cómo podría sospechar por ese entonces, que esta sublime actividad, además de volverse al paso de los años una pasión arraigada en mí, hizo posible un feliz reencuentro en la Mitad del Mundo, en el Museo de Dibujo y Acuarela que lleva su nombre?

Ante tales resonancias distantes no dejo de preguntarme cómo no agradecer a la vida esa proximidad madurada a través de la memoria viva de quien me iniciara en las artes del amor hacia la docencia y la acuarela. Y cómo no sentir la deuda existencial con la fuente energética que encarna quien fue capaz de incentivar mis anhelos hacia una incansable búsqueda y superación.

Desde entonces, al paso de casi cinco décadas, no he dejado de aprender y abreviar de los muchos atributos que encarna el arquitecto Muñoz Mariño, de gozar con él muchas salidas a pintar y múltiples reuniones entre familias, hasta llegar a este verano que me ha permitido otro reencuentro con él, sólo que ahora, en su amada tierra. A instancias de Cristy Chéquer, su entrañable esposa, fui invitado a exponer al museo de Dibujo y Acuarela Muñoz Mariño un conjunto de acuarelas de lugares recorridos y de los que, simbólicamente, me he apropiado. En dicha muestra busqué evidenciar que la inteligencia y la sensibilidad moldean a la amistad profunda, tal como el conocimiento y el sentimiento son vasos comunicantes de las ciencias y las artes.

La noche del 1º de agosto de 2013 el Señor Embajador de México en Ecuador, el Dr. Jaime del Arenal Fenochio tuvo la gentileza de inaugurar la exposición *Mis lugares. Una apropiación simbólica* antecediendo las palabras del representante del Alcalde del Municipio Metropolitano de Quito.

La muestra no hubiera visto la luz sin el apoyo invaluable de la Embajada, de la generosidad del Ministro Juan Manuel Nungaray Valadez y la diligencia de la Agregada Cultural Adda Jacqueline Morán Rosas, así como de la Directora del Museo Carmen Rosa Ponce y el respaldo que me fue otorgado por la Universidad

Autónoma Metropolitana Xochimilco.

Las obras expuestas componen un conjunto de representaciones de diversas ciudades de Europa y América elaboradas *in situ*, lo que me ha procurado además de un incommensurable placer durante el proceso, un fructífero acercamiento a la complejidad de la correspondencia física y social a través de la comprensión de *la forma*. Por ello, cada acuarela significa además de una experiencia estética y una forma de apropiación simbólica, una mediación en mis actividades académicas.

Al seguir siempre la mística del Maestro Muñoz Mariño, con las obras intento ser fiel a las atmósferas observadas como resultado del vaivén de trazos y pinceladas, sobre el vacío de dimensiones favorecedoras de mi movilidad en campo. Ahí se cristaliza, además del registro gráfico, el establecimiento de vínculos afectivos con quienes se acercan a observar el proceso, tal como en mis pequeñas incursiones con pincel en mano por dos bellos recintos: el Centro Histórico de Quito y el Convento de Guápulo. En el primero tuve oportunidad de disfrutar la amabilidad de las personas que transitaban donde estaba pintando y en el segundo, el cordial inicio de una amistad con jóvenes arquitectos, docentes de la Universidad Internacional SEK. Una reafirmación de que pintar acuarela estrecha los lazos sensibles.

En suma, las piezas mostradas además de reflejar un quehacer de compañías, robustecido por la complicidad de charlas y miradas furtivas, pretenden ensalzar vigorosamente la figura sensiblemente humana e inteligentemente creativa de un personaje universal autodefinido como “Ecuatoriano en México y mexicano en Ecuador” el arquitecto Oswaldo Muñoz Mariño a quien, por cierto, le comenté haber pintado exprofeso para la exposición, aquella esquina de San Ángel donde pintamos por primera vez y emblematizar con ello, mi cariño, admiración y gratitud hacia la estatura de ese ciudadano universal que para mí él significa.

Vicente Guzmán Ríos

Tlalpan, DF, 18 de agosto de 2013

MIS LUGARES. UNA APROPIACIÓN SIMBÓLICA.
MUSEO DE ACUARELA Y DIBUJO
MUÑOZ MARIÑO

MUSEO DE ACUARELA Y DIBUJO MUÑOZ MARIÑO

MIS LUGARES. UNA APROPIACIÓN SIMBÓLICA

VICENTE GUZMÁN RÍOS

MUSEO DE ACUARELA Y DIBUJO MUÑOZ MARIÑO

INVITAN A UD. (S) A LA EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE

VICENTE GUZMÁN RÍOS

MIS LUGARES. UNA APROPIACIÓN SIMBÓLICA

INAUGURACIÓN: JUEVES 1 DE AGOSTO, 2013 A LAS 19H00
CONVERSATORIO-TALLER CON EL ARTISTA: VIERNES 2 DE AGOSTO, 2013 A LAS 11H00

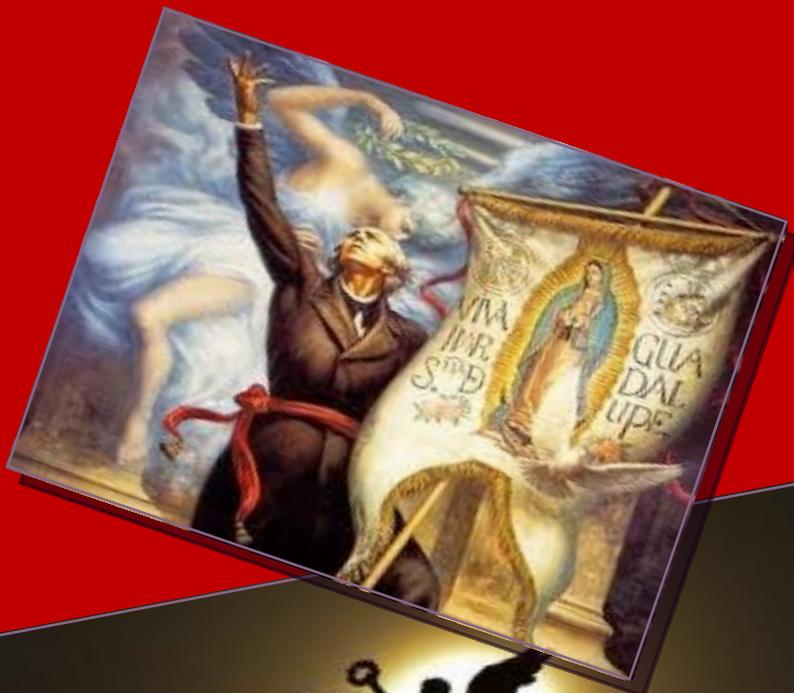
Junín E2 27, San Marcos, Quito. Teléfonos: (593 2) 257 18 65 / 295 70 96
info@museoacuarlaydibujo.com www.museoacuarlaydibujo.com
Parqueo disponible en la calle Junín y Plaza San Marcos (protección policial)

PROGRAMA CULTURAL

203 aniversario del inicio de la Independencia de México

SRE

EMBAJADA DE MÉXICO
EN ECUADOR



Martes 10—Sábado 14

Festival Gastronómico Mexicano

Lugar: Hotel Dann Carlton / Restaurante Opera

Disfruta de una muestra de la gastronomía mexicana, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, acompañada por el tradicional tequila y música de mariachi, interpretada por la cantante mexicana Blanca de la Rosa. Chef invitada: Mari Carmen Sanz, una de las mejores exponentes de la comida mexicana, quien expresamente visita Ecuador para guiar este Festival Gastronómico. ¡No te lo pierdas!



Miércoles 11

Inauguración Exhibición José María Velasco: Visiones del Anáhuac (exhibición virtual itinerante)

Lugar: Centro Cultural Mexicano

Horario: 18:00 hrs.

Entrada libre

El paisaje del Valle de México pintado por José María Velasco encierra una compleja construcción, una ingeniería de perspectivas aéreas, líneas, proporciones, volúmenes y colores que resulta difícil concebir o encontrar antes de Velasco (siglo XIX). El paisaje-emblema del Valle de Anáhuac o Valle de México es obra de Velasco.

M iércoles 11

Concierto Trío Cuicacalli

Lugar: Centro Cultural Mexicano

Horario: 18:00 hrs.

Entrada libre hasta agotar aforo

El Terceto *Cuicacalli* (*náhuatl*, “Casa del Canto”) está conformado por los guitarristas mexicanos Diego Arturo Arias, Miguel Ángel Vences y Jesús Eduardo Rodríguez, quienes obtuvieron el primer lugar en el *IX Concurso Nacional de Música de Cámara (2013)*, *III Concurso México de Ensembles de Guitarra (2012)* y en el *6to. Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli (2011)*. Después de presentarse en Colombia, estos jóvenes mexicanos llegan a Quito para sumarse a nuestras celebraciones del Mes de la Patria.

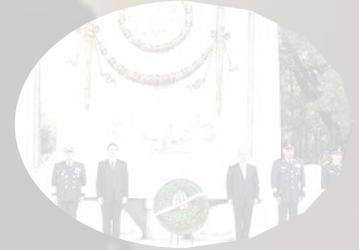
V iernes 13

Ofrenda Floral en honor a los héroes que nos dieron patria.

Lugar: Jardines de la Embajada

Av. 6 de Diciembre N36-165 y NNUU

Horario: 10:00 a.m. / Entrada libre



J ueves 12 — Lunes 16

Festival de Cine Mexicano

Lugar:

Cinemateca Benjamín Carrión

Entrada libre hasta agotar aforo

Jueves 12

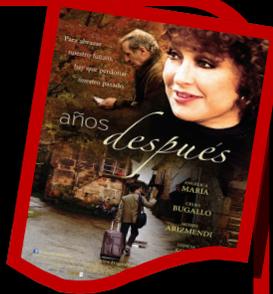
9:30: Las pasiones de Sor Juana

Viernes 13

10:30 Mi universo en minúsculo

17:15 Años después

19:30 Mi universo en minúsculas



Domingo 15

16:00 Las pasiones de Sor Juana

18:30 Años después

Lunes 16

17:15 No quiero dormir sola

19:30 El sueño de Lú



AMEXCID
AGENCIA MEXICANA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO



SRE
SECRETARÍA DE RELACIONES
EXTERIORES



Jueves 26

Proyección del video: *Magno Concierto “Cien Años de Lealtad Institucional”. Centenario del Ejército Mexicano.*

Interpretado por la Orquesta Filarmónica de la Armada, Orquesta Sinfónica del Ejército y Fuerza Aérea, Coros de la Secretaría de la Defensa Nacional y de Marina. Mariachi del Ejército, Fuerza Aérea y Armada. Participación de Vicente y Alejandro Fernández.

Lugar: Centro Cultural Mexicano

Horario: 10:00 a.m. y 16:00 hrs. Entrada libre

Septiembre,
mes de la Patria

SRE

EMBAJADA DE MÉXICO
EN ECUADOR



Jueves 26

Cine mensual mexicano en el CCM
Hidalgo, la historia jamás contada.

Los secretos de un hombre callados por el grito de un héroe.

Lugar:

Centro Cultural Mexicano

Horario: 18:00 hrs. Entrada libre

203 aniversario
de México
Independencia
de México

CENTRO CULTURAL MEXICANO

California s/n, esq. 6 de Diciembre

Tel. 292 3770

Ext. 310, 309 y 308