COMUNICADO DE PRENSA

EN EL MARCO DEL MILANO DESIGN CITY, SE PRESENTA EN MILÁN LA EXPOSICIÓN "THE SKULL PARADE"

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE 2020, LOS COLORIDOS CRÁNEOS ELABORADOS POR ARTISTAS DEL CARNAVAL DE VIAREGGIO ESTARÁN EXPUESTOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MILÁN.

En el marco de las labores de promoción cultural que realiza el Consulado General de México en Milán, con apoyo de la Alcaldía de Milán y bajo iniciativa de la Fundación "Carnaval de Viareggio", en colaboración con el Centro Contemporáneo de Arte de Lucca, se presenta a partir de hoy 28 de septiembre y hasta el 10 de octubre la muestra **"THE SKULL PARADE. EL TEMPLO DE LA VANIDAD. LAS CALAVERAS QUE CUENTAN"**.

La muestra, presente en un espacio abierto en las cercanías de la famosa Plaza del Duomo, tiene lugar en el marco del evento "Milán Ciudad del Diseño" -Milano Design City-, que este año está dedicado a la cultura de la proyección e innovación con particular interés en la remodelación de espacios urbanos, la sostenibilidad y la economía circular.

La exposición formada de 20 cráneos gigantes dio inició en el Carnaval de Viareggio en febrero de 2020, adornando de manera inusual algunos de los rincones más bellos de esa ciudad. Hoy se presenta en pleno centro histórico de Milán, a lo largo de la avenida Marconi cerca del Museo del Novecento, exhibiendo algunos de los coloridos y monumentales cráneos realizados por los artistas italianos e internacionales del Carnaval de Viareggio, luego de una colaboración entre artesanos italianos y mexicanos para su elaboración.

La muestra da lugar a una de las manifestaciones más representativas del arte urbano, cuya curaduría se encuentra a cargo del creador del evento Maurizio Vanni -director general del Centro Contemporáneo de Arte de Lucca, quien

unió las habilidades y creatividad de artistas del Carnaval, con artesanos de Oaxaca y artistas plásticos contemporáneos de Italia y otros países que se unieron a esta iniciativa.

La exposición se inspira en la tradición popular mexicana del Día de Muertos donde los cráneos -conocidos como "calaveritas"- forman parte de uno de los diez elementos que componen los altares de muertos que las familias mexicanas colocan en panteones o en sus casas en la ocasión en homenaje a la memoria de los amados difuntos.

Los cráneos representan desde una visión indígena el retorno transitorio de las ánimas de los difuntos a sus casas y al mundo de los vivos, para convivir con los familiares y nutrirse de la esencia del alimento que se les ofrece en los altares puestos en su honor, evocando el paso inevitable de lo terrenal a lo místico. Son una expresión de la cultura popular mexicana que popular que se mantiene hasta nuestros días gracias a una mezcla de tradiciones prehispánicas, de la cosmovisión del acto de muerte como el comienzo de un viaje hacia el Mictlán (el reino de los muertos) y su sincretismo entre lo pagano y el culto a los muertos del catolicismo, dando así origen a una de las festividades más significativas de México que se celebra el 1° de noviembre de cada año.

La muestra "The Skull Parade. El templo de la Vanidad. Las calaveras que cuentan" es resultado de los esfuerzos de la Fundación Carnaval de Viareggio (representada por su presidenta MariaLina Marcucci y de la colaboradora Ivana Papa-, del Centro de Arte Contemporáneo de Lucca, con el patrocinio del Consulado General de México en Milán y la Alcaldía de Milán.