

Foro Cultural “Mesoamérica sin fronteras, unidos en tradiciones”.

Del 28 de mayo al 1 de junio, la Embajada de México en El Salvador realizó de manera exitosa el foro cultural “Mesoamérica sin fronteras, unidos en tradiciones”, el cual tuvo lugar en el prestigiado Museo Nacional de Antropología “David J. Guzmán” (MUNA) de San Salvador.

El foro contempló una serie de actividades académicas y expresiones culturales que incluyeron: (i) una exposición fotográfica, (ii) la proyección de documentales pertenecientes a la “Maleta Digital”, así como (iii) conferencias presenciales y enlazadas por vía remota desde México por parte de expertos e investigadores vinculados con las temáticas de cada uno de los materiales filmicos difundidos.



La ceremonia de apertura estuvo presidida por el suscrito, acompañado de la Jefa de Cancillería, Lilia Bermudez y del Agregado de Cooperación y Cultura, Felipe González-Lugo M., por parte del gobierno salvadoreño, estuvo presente el Director del referido museo, Heriberto Erquicia, quien agradeció en su discurso las gestiones de la Embajada de México en la organización del referido foro.

El lunes 28 se inició con la presentación del documental “El linaje de Teotihuacán” que fue comentado vía videoconferencia por la antropóloga e investigadora mexicana, Dra. María Elena Ruiz

Gallut, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (IIE-UNAM). La investigadora mexicana resaltó la importancia del sitio arqueológico de Teotihuacán, particularmente de la figura de Tláloc, como una de las deidades originadas en la altiplanicie mexicana y exportada a toda la región mesoamericana, incluyendo a El Salvador.



Consecutivamente, el martes 29 se presentó el documental “El Pueblo mexicano”, el cual fue comentado vía videoconferencia desde Morelia, Michoacán por el Dr. Felix Alejandro Lerma, investigador de la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El Dr. Lerma hizo una puntual presentación sobre el desarrollo de los diferentes movimientos artísticos y culturales de nuestro país, desde la época prehispánica y época colonial, pasando por el México independiente y postrevolucionario, llegando a la época actual. Asimismo, el experto destacó la importancia de los pueblos originarios y su influencia en las diversas expresiones culturales contemporáneas, tanto en México como en El Salvador.



El miércoles 30 tuvo lugar la conferencia vía remota por parte del Arqueólogo Jesús Torres Peralta, investigador adscrito en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quien comentó la proyección del documental “El Penacho de Moctezuma”. Durante su presentación, el Arqueólogo mexicano hizo un breve recuento del origen e historia del tocado legendario, al tiempo de destacar la importancia del arte plumario en las distintas culturas mesoamericanas y, principalmente, en el pueblo mexicana. Asimismo, ahondó sobre algunas de las técnicas de elaboración y tejido más emblemáticas de este singular y fino arte lumista.

“Calakmul. La gran ciudad sagrada de los mayas” fue proyectado el jueves 31 y comentado por la Arqueóloga Lizeth Azucena Cervantes Reyes, adscrita en la Escuela Nacional de Antropología e



Historia (ENAH), quien destacó la significativa herencia maya de ambos países, así como un recuento histórico del sitio de Calakmul y su conocida rivalidad con la ciudad de Tikal. Asimismo, habló sobre su gran influencia en toda la franja mesoamericana, así como las posibles causas de su declive y consecuente desaparición.

El último día del foro, tuvo lugar la proyección de “Pieza de Indias; africanos en El Salvador”, documental del realizador salvadoreño Marvin Aguilar Umaña, quien también es Cultorólogo, egresado de la Universidad Estatal de Moscú. En su

ponencia, Aguilar Umaña habló sobre la invisibilización y estigmatización de los pueblos afrodescendientes salvadoreños, así como de su origen y costumbres compartidas con países de África subsahariana Occidental, principalmente provenientes de Gambia, Guinea y Ghana. Asimismo, el experto salvadoreño hizo una analogía con los pueblos con este origen en México.

Cabe señalar que el foro estuvo acompañado por la magistral exposición fotográfica titulada “Tlálloc vrs Tlálloc”, curada por la Dra. María Elena Ruiz Gallut y que comprende una selección del banco de imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de esta importante deidad mesoamericana.

En cada uno de las charlas y documentales, se registró un nutrido público proveniente del sector universitario y estudiantil salvadoreño, así como de integrantes de la comunidad mexicana, miembros de colectivos culturales, cuerpo diplomático acreditado, pueblos indígenas y afrodescendientes y público en general. El evento recibió una crítica altamente favorable por los asistentes, gracias a su gran calidad y contenido habida cuenta del respaldo otorgado por parte de las instituciones académicas mexicana involucradas.